

## **Espanhol e EaD: a proposta dos professores**

ANGÉLICA ILHA GONÇALVES  
(COLÉGIO ESTADUAL MANOEL RIBAS)

Em cursos de graduação a distância é comum que as atividades e os conteúdos sejam explorados a partir da prática de compreensão leitora e produção escrita. No entanto, em cursos de graduação voltados para a aprendizagem de uma língua estrangeira é necessário que a produção oral seja um de seus principais objetivos. É nesse sentido, que este trabalho objetiva refletir sobre a proposta de compreensão leitora e produção oral em duas disciplinas ministradas em cursos de Letras Espanhol a distância. Tais cursos são oferecidos por duas universidades públicas brasileiras dos estados do Rio Grande do Sul e Santa Catarina. Para a realização deste trabalho foi aplicado um questionário para coleta inicial de dados e, após, duas entrevistas com os professores (formadores e tutores) de cada disciplina. Além desses instrumentos, foram feitas observações nos ambientes virtuais de aprendizagem utilizados por cada curso. Através dessa pesquisa foi possível evidenciar que a proposta de cada disciplina é fundamental para que as quatro habilidades (produção escrita e oral, compreensão leitora e auditiva) sejam desenvolvidas e não apenas uma em detrimento das demais. Percebeu-se também que as crenças sobre como o trabalho deve ser desenvolvido e a equipe de profissionais envolvida no planejamento de cada disciplina interferem diretamente nas possibilidades e qualidade da interação que ocorre no AVA.

Palavras-chave: EaD. Espanhol. Produção oral. Produção escrita.