



IX COLÓQUIO  
INTERNACIONAL  
LEITURA e  
COGNIÇÃO

III SIMPÓSIO  
INTERNACIONAL  
de LEITURA,  
LITERATURA  
e MÍDIA

XX SEMANA  
ACADÊMICA  
de LETRAS

26 A 30  
DE AGOSTO DE 2019

### Simpósio Temático 17

## SUBVERSÕES DO SEXISMO E DA HETERONORMATIVIDADE NA LITERATURA E NA CULTURA

**Avaliadores:** Anselmo Peres Alós (UFSM) e Rafael Eisinger Guimarães (Unisc)

**27/08 – 15h30 às 17h30 – sala 1824**

TRABALHO	AUTORES
A FÚRIA LÍRICA INTERTEXTUAL DE ANGÉLICA FREITAS: UMA LEITURA DE UM ÚTERO É DO TAMANHO DE UM PUNHO	Anselmo Peres Alós (UFSM)
LA VOZ DE ALFONSINA Y SU SOLEDAD: É POSSÍVEL OUVI-LA EM TRADUÇÃO?	Andrea Kahmann (UFPEL)
A CRÍTICA LITERÁRIA DE PERPÉtua DO VALLE NO PERIÓDICO A MENSAGEIRA	Elisa Capelari Pedrozo (UCS-Prosuc/Capes) Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS)
A RECONSTRUÇÃO DA NAÇÃO BRASILEIRA A PARTIR DA NARRATIVA DE UM DEFEITO DE COR	Mônica Saldanha Dalcol (UFSM) Anselmo Peres Alós (UFSM)
AS MULHERES EM CENA: ESTUDO DE DRAMATURGAS HISPANO-AMERICANAS DO SÉCULO XX	Nathalia Maynard Cadó (PUCRS)
COLONIALISMO EM METÁFORA	Nícollas Cayann (UFSM- CAPES/DS) Juliana Prestes de Oliveira (UFSM)

**28/08 – 13h30 às 15h – sala 1824**

TRABALHO	AUTORES
LEIA ORGANA, A PRINCESA GENERAL: SUBVERSÕES DO DUALISMO NATUREZA/CULTURA	Alexandre Kirst de Souza (Unisc-Prosuc/Capes)
ONCE UPON A TIME E O SISTEMA PATRIARCAL: VIOLÊNCIA LEGAL, SIMBÓLICA E INSTITUÍDA PELO ESTADO	Silvana da Rosa (Unisc)

PROBLEMATIZANDO A SUBVERSÃO DA HETERONORMATIVIDADE A PARTIR DE CAIO FERNANDO ABREU	Jefferson Paim Luquini (UFSM) Anselmo Peres Alós (UFSM)
APONTAMENTOS PARA UMA POÉTICA TRANSGRESSORA DA HETERONORMATIVIDADE EM CANÇÕES BRASILEIRAS CONTEMPORÂNEAS	Ana Luiza Martins (Unisc-Prosuc/Capes)
RESISTÊNCIAS DE MULHERES: SUBVERSÕES FEMININAS E FEMINISTAS	Camila Marchesan Cargnelutti (UFSM)

**28/08 – 15h30 às 17h30 – sala 1824**

<b>TRABALHO</b>	<b>AUTORES</b>
A CASA COMO CORPO, O CORPO COMO CASA: AS RELAÇÕES ENTRE ESPAÇO E SUBJETIVIDADE FEMININA COMO ELEMENTO DE SUBVERSÃO DO PATRIARCADO NOS CONTOS DE SILVINA OCAMPO	Rafael Eisinger Guimarães (Unisc)
A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO E A (DES)CONSTRUÇÃO DO PAPEL DE PAREDE AMARELO	Dileane Fagundes de Oliveira (UFSM)
O PAPEL QUE APRISIONA	Juliana Prestes de Oliveira (UFSM) Nícollas Cayann Teixeira Dutra (UFSM) Amanda Laís Jacobsen de Oliveira (UFSM)
MADAME BOVARY E A CARNE: A LITERATURA COMO FORMA DE EMANCIPAÇÃO E CONHECIMENTO	Veridiana de Souza Guimarães (Unisc-BIPSS)
A SUBVERSÃO DO AMOR MATERNO E A ESCRITA FEMININA EM DUAS OBRAS DE ELENA FERRANTE	Rosiana Kist (Unisc-Prosuc/Capes)