



IX COLÓQUIO
INTERNACIONAL
de **LEITURA** e
COGNIÇÃO

III SIMPÓSIO
INTERNACIONAL
de **LEITURA**,
LITERATURA
e **MÍDIA**

XX SEMANA
ACADÊMICA
de **LETRAS**

26 A 30
DE **AGOSTO** DE 2019

Simpósio Temático 15

MINORIAS SOCIAIS: REPRESENTAÇÃO, LINGUAGENS E EDUCAÇÃO

Avaliadores: Lizandro Carlos Calegari (UFSM) e Luana Teixeira Porto (URI)

27/08 – 15h30 às 17h30 – sala 1821

TRABALHO	AUTORES
PÔSTER DIÁLOGOS ENTRE A PERSONAGEM CELIE DE A COR PÚRPURA, COM AS MULHERES DA CONTEMPORANEIDADE BRASILEIRA	Fernanda Santos Teixeira (IFB) Isabella Ricardo Ferreira Bispo (IFB) Isabella Santos Mundim (UFMG/IFB)
O FRÁGIL CORPO HUMANO EM <i>A MORTE DE UM CARRASCO</i> , DE JOSEPH NICHTHAUSER	Lizandro Carlos Calegari (UFSM)
POR ENTRE LÁGRIMAS E RASTROS DE SANGUE: AS DORES E ANGÚSTIAS REPRESENTADAS PELA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER EM OLHOS D'ÁGUA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Luciane de Lima Paim (UFSM) Patrini Viero Ferreira (UFSM) Rosani Úrsula Ketzer Umbach (UFSM)
MEMÓRIAS DE UM SOBREVIVENTE: A VIOLÊNCIA REPRESENTADA	Patrini Viero Ferreira (UFSM) Luciane de Lima Paim (UFSM) Rosani Úrsula Ketzer Umbach (UFSM)
HOMOSSEXUALIDADE E REPRESSÃO EM 'MAURICE' DE E. M. FORSTER	Tiago Ferreira Pereira (UFSM) Rosani Úrsula Ketzer Umbach (UFSM)
UMA LEITURA COMPLEXA DE "LOVE IS LOVE": RELIGANDO EDUCAÇÃO E ARTE NO ACOPLAMENTO CONHECER/VIVER	Alan Ricardo Costa (UNISC)

28/08 – 13h30 às 15h – sala 1821

TRABALHO	AUTORES
PÔSTER HOMOAFETIVIDADE EM NARRATIVAS LITERÁRIAS JUVENIS: UM ESTUDO COMPARADO ENTRE <i>EU É UM OUTRO</i> E <i>O NAMORADO DO PAPAÍ RONCA</i>	Mathias Paulus Link (URI) Luana Teixeira Porto (URI)
MEMÓRIAS SILENCIADAS: UMA RESPOSTA À REPRESSÃO COLONIAL EM <i>O CASO MEURSAULT</i> , DE KAMEL DAOUD	Roseane G. da Silva (Unisc)
A REPRESENTAÇÃO FEMININA E MASCULINA EM DICIONÁRIOS PARA O ENSINO MÉDIO: ANÁLISE SEMÂNTICO-COGNITIVA DA REDE LÉXICO-CONCEPTUAL DOS VERBETES MULHER E HOMEM EM DICIONÁRIOS DO TIPO 4	Ana Flávia Souto de Oliveira (UFSM) Juliana Michelin Ribeiro (UFSM)
<i>MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA</i> NA PERSPECTIVA DA EQUIDADE	Daiane Rodrigues de Almeida (Feevale)
<i>A FESTA</i> , DE IVAN ÂNGELO: HISTÓRIAS ENTRELAÇADAS	Daniela Schwarcke do Canto (UFSM)
VIOLÊNCIA FEMININA E PATRIARCALISMO NO ROMANCE <i>AMARGA NEBLINA</i> , DE FERNANDA MELVEE	Jéssica Casarin (URI)

28/08 – 15h30 às 17h30 – sala 1821

TRABALHO	AUTORES
PÔSTER GADOS, PORCOS E HOMENS: A SOCIEDADE DESUMANIZADA EM OBRAS DE ANA PAULA MAIA	Pâmela Teles (Feevale) Marinês Andrea Kunz (Feevale)
HOMOSSEXUALIDADE FEMININA NA LITERATURA E NO CINEMA: UMA LEITURA DE <i>DUAS IGUAIS</i> E <i>DUAS MULHERES</i>	Luana Teixeira Porto (URI)
A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA NO DISCURSO DE PERSONAGENS DE <i>CAPITÃES DA AREIA</i>	Rochele Prass (Feevale) Marinês Andrea Kunz (Feevale)
A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO REFUGIADO NA LITERATURA	Marta Maria da Silva Moreira (PUCRS)
ARQUIPOTÊNCIA E A CONSTRUÇÃO DE GÊNERO NOS CONTOS DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Elen Karla Sousa da Silva, UFRGS Patrícia Ribeiro Brasil (UFRGS) Daniel Conte (FEEVALE/ UFRGS)
ESPAÇO, CORPO E DISCURSO: MACHISMO E SUBMISSÃO NO CONTEXTO SICARESCO	Rosane Maria Cardoso (Unisc)

CINEMA E EDUCAÇÃO: A REPRESENTAÇÃO DA
MULHER OPRIMIDA EM *MARY SHELLEY*, DE HAIFAA AL-
MANSOUR

Tuani Feron (URI)
Luana Teixeira Porto (URI)