

CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÃO DOS SIMPÓSIOS

22/08/2017 - TERÇA-FEIRA

15:30 - 17:30

<p>Simpósio 1 - A Prof.^a Cristine Gorski Severo (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1001, bloco 10</p>	A ANTROPONÍMIA FICCIONAL: O CASO DOS NOMES DOS PERSONAGENS DE OBRAS LITERÁRIAS, Kleber Eckert (IFRS)
	ANTON TCHÉKHOV - SEM TRAMA E SEM FINAL, Leonardo Josef Schifino Wittmann (PUCRS)
	CORPO E LITERATURA: A VIDA COMO OBRA DE ARTE PARA YUKIO MISHIMA, Camila Ribeiro de Almeida Rezende (UFPR)
	JOSEPHINE KING: PINTURA DIÁRIO, Flávia de Paiva Paula Damato (UFJF)
	O USO DO PSEUDÔNIMO EM GEORGE ELIOT: SEPARAÇÃO DO MUNDO DA ARTE E DO REAL, Monica Chagas da Costa (UFRGS)
	DIÁLOGO ENTRE A FICÇÃO E PRESSUPOSTOS TEÓRICOS EM CIDADE LIVRE, Juracy Ignez Assmann Saraiva (FEEVALE)
	CAPITU: CULPADA OU INOCENTE? ANÁLISE SEMIÓTICA DA MINISSÉRIE DA GLOBO, Débora Bender (FEEVALE) e Juracy Ignez Assmann Saraiva (FEEVALE)
<p>Simpósio 1 - B Prof.^a Adna Candido de Paula (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1003, bloco 10</p>	A LOUCURA CONSCIENTE EM HENRIQUE IV: ECOS DOS TEMPOS MODERNOS, Ândrea Quilian de Vargas (UFSM)
	DO MUNDO DA CIÊNCIA AO DA FICÇÃO: Um diálogo, não só possível, mas necessário, Margarete Jesusa Varela Centeno Hulsendegeer (PUCRS)
	AS REPRESENTAÇÕES E DESCONSTRUÇÕES DO TEMPO NA LITERATURA DOS SÉCULOS XX E XXI, Kleber Kurowsky (UFSM)
	OS RETRATOS LITERÁRIOS-PICTÓRICOS DE HUYSMANS E DE PROUST: A POSSIBILIDADE DE UMA TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA PARA A PINTURA, Caroline Biasuz (UFSM)
TRANSCULTURAÇÃO E BILINGUAJAMENTO NOS TEXTOS DE GLORIA KIRINUS, Daiane Lopes (UFRGS)	

<p>Simpósio 3 - A Prof. Lizandro Carlos Calegari e Prof.^a Luana Teixeira Porto (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1004, bloco 10</p>	A LITERATURA DA SHOAH NO BRASIL: NOTAS SOBRE "A VIDA E A LUTA DE UMA SOBREVIVENTE DO HOLOCAUSTO", DE SABINA KUSTIN, Lizandro Carlos Calegari (UFSM)
	MEMÓRIA, VIOLÊNCIA E AUTORITARISMO: AS MARCAS DA LITERATURA DE HERTA MÜLLER, Adriana Yokoyama (UFSM)
	CARANDIRU DA ESCRITA À IMAGEM: O SISTEMA PRISIONAL BRASILEIRO EM CENA, Daiane Steiernagel (UFSM) e Samantha Borges (UFSM)
	O ANIQUILAMENTO DO EU E A SOMBRA DA VIOLÊNCIA EM ASSUNÇÃO DE SALVIANO, Andrio J. R. dos Santos (UFSM)
	REALIDADE, FICÇÃO E NARRATIVA NA REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA EM "SATANÁS", DE ANDRÉS BAIZ, Fábio Augusto Steyer (UEPG)
	VIOLÊNCIA, MEMÓRIA E NARRATIVA: UMA LEITURA DE MEMÓRIAS DO ESQUECIMENTO, DE FLÁVIO TAVARES, Vanderléia de Andrade Haiski (UNIJUÍ)
	VIOLÊNCIA E LITERATURA: SEQUELAS DE UMA NARRATIVA QUE RECLAMA COMPREENSÃO, Catiussa Martin (UNISC)
	OS FIOS DE MNEMÓSINE: CONFLITO, HISTÓRIA E LITERATURA EM LA HORA AZUL, DE ALONSO CUETO, Julia Tomazi (UNISC)
<p>Simpósio 4 - A Prof.^a Anna Paula Soares Lemos e Prof.^a Mariana da Silva Lima (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1005, bloco 10</p>	A ESTRUTURA TEMPORAL DO ROMANCE BUDAPESTE E DE SUA ADAPTAÇÃO FÍLMICA: UMA ANÁLISE NARRATOLÓGICA, Janio Davila de Oliveira (UFSM)
	A OBRA ILUMINADA DE WILLIAM BLAKE COMO OBJETO DE TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA, Andrio J. R. dos Santos (UFSM) e Sabrina Siqueira (UFSM)
	A VIDA DE WILLIAM BLAKE: A FORMAÇÃO DE UM GRAVURISTA COM POUCOS RECURSOS, Daniela Schwarcke do Canto (UFSM)
	ANOTAÇÕES DE UM DIRETOR: VENEZA, O ATOR E O INFERNO DE FEDERICO FELLINI, Anna Paula Soares Lemos (UFRJ)
	AS ADAPTAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DE DOIS ROMANCES DE SARAMAGO: ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA E O HOMEM DUPLICADO, Maiquel Rohrig (IFRS)
	FEITIÇOS DA LITERATURA E DO CINEMA: A REPRESENTAÇÃO DA BRUXA ENTRE SALEM E EASTWICK, Amanda L. Jacobsen (UFSM)
	HENRIK IBSEN E SIMON STONE EM DIÁLOGO: UMA ANÁLISE DO FILME "A FILHA" (2015), Fábio Augusto Steyer (UEPG)
	LITERATURA E JORNALISMO - UMA DIALOGIA GERADORA DE NOVOS SENTIDOS, Ricardo Luís Düren (UNISC)

<p>Simpósio 5 - A Prof.^a Maria Elisa Rodrigues Moreira e Prof.^a Rosângela Fachel de Medeiros (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1006, bloco 10</p>	A CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS FEMININAS EM GAME OF THRONES, Maiara da Silva Fantinel (UNISC)
	A METANARRATIVA EM ISTO NÃO É UM FILME, DE JAFAR PANAHI, Pedro Piccoli Garcia (UNISC)
	A REALIDADE DA PERVERSÃO EM PREACHER: INTERSECÇÕES ENTRE AS NARRATIVAS SEQUENCIAIS DOS QUADRINHOS E DA SÉRIE TELEVISIVA, Jose Arlei Rodrigues Cardoso (UNISC)
	ANÁLISE DA TRANSPOSIÇÃO DA NARRATIVA DO ROMANCE ORGULHO E PRECONCEITO (1813) PARA A SÉRIE DE YOUTUBE OS DIÁRIOS DE LIZZIE BENNET (2012), Bianca Deon Rossato (IFSUL- PF)
	AS REFERÊNCIAS DE REAL DO JORNALISMO IDENTIFICADAS NA SÉRIE THE NEWSROOM, Marlucci Fontana Drum (UNISC), Andressa Bandeira (UNISC) e Fabiana Quatrin Piccinin (UNISC)
	O REAL E O PERVERSO EM BLACK MIRROR, Bianca Cardoso Batista (UNISC) e Fabiana Quatrin (UNISC)
	ENTRE LIVRO, CINEMA E TELEVISÃO: O PROCESSO TRANSFICCIONAL DOS PERSONAGENS NORMA E NORMAN BATES DE PSICOSE A BATES MOTEL, Samantha Borges (UFSM) e Daiane Steiernagel (UFSM)
	HER: UM OLHAR SOBRE A REALIDADE VIRTUAL E O LUGAR DO IMAGINÁRIO NO CONTEMPORÂNEO, Isis Lopes de Almeida (UNISC)
<p>Simpósio 6 - A Prof.^a Ana Cláudia Munari Domingos e Prof.^a Ana Paula Klauck (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1007, bloco 10</p>	A REPORTAGEM ESPECIAL MULTIMÍDIA COMO GÊNERO NATIVO DA IMPRENSA BRASILEIRA ON-LINE: O CASO DO UOL TAB, Mariana Giacomini Botta (UniRITTER)
	ADAPTAÇÃO DA OBRA DOIS IRMÃOS: UM ESTUDO DA TRANSMIDIAÇÃO, Veridiana de Souza Guimarães (UNISC) e Ana Cláudia Munari Domingos (UNISC)
	CONCURSO DE CRÔNICAS DA UNISC COMO INCENTIVO À ESCRITA, Roseli Fatima Wegner (UNISC)
	CRUZANDO MÍDIAS: PERSPECTIVA INTERMIDIAL NO LIVRO DIDÁTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA, Ana Paula Elsner (UNISC) e Ana Cláudia Munari Domingos (UNISC)
	FICÇÃO CONTEMPORÂNEA: A PALAVRA SÓ NÃO BASTA, Nicole Petry Rieger (UNISC), Ádria Grazielle Pinto (UNISC), Helena Jungblut (UNISC) e Ana Claudia Munari Domingos (UNISC)
	GÊNEROS TEXTUAIS EM SALA DE AULA: O MEME, Wemerson Simoes (MEPES)
	UMA METAMORFOSE IRANIANA: ESTRATÉGIAS DE UM ESCRITOR FORA DE QUADRO, Helena Jungblut (UNISC), Ádria Grazielle Pinto (UNISC) e Ana Cláudia Munari (UNISC)
	HIPERTEXTO E HIPERLEITOR: O NOVO APRESENTADO PELA CULTURA DIGITAL, Luana Grasiela Schonarth (UNISC)
A LEITURA EM LÍNGUA ESPANHOLA NAS PRIMEIRAS SÉRIES DO ENSINO MÉDIO, Naura Letícia Nascimento Coelho (UFSM)	

<p>Simpósio 7 - A Prof.^a Rosane Maria Cardoso e Prof. Eduardo Dutra (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1008, bloco 10</p>	<p>RELATO DE EXPERIÊNCIA DE ESTÁGIO, EM LÍNGUA ESPANHOLA, NO ENSINO FUNDAMENTAL, Elisandra Aguirre da Cruz Schwarzbald (UFSM)</p>
	<p>A TRADUÇÃO DE LITERATURA COMO MEIO DE ACESSO À CULTURA NO ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS, Michele Teixeira Passini (UFRGS)</p>
	<p>A UTILIZAÇÃO DO KAHOOT COMO FERRAMENTA METODOLÓGICA NAS AULAS DE LÍNGUA INGLESA, Tanier Botelho Dos Santos (UCPEL)</p>
	<p>CONTOS CLÁSSICOS DA LITERATURA INFANTIL E ENSINO DE LÍNGUA ESPANHOLA NOS ANOS INICIAIS, Bruna Rodrigues Goularte de Bastos (UNIPAMPA) e Rogéria Antiqueira Santana (FURG)</p>
	<p>CUENTO RODRÍGUEZ: UMA PROPOSTA DIDÁTICA PARA ENSINO DE LITERATURA URUGUAYA, CULTURA GAUCHESCA E LÍNGUA ESPANHOLA, Talita dos Santos Gonçalves (PUCRS)</p>
	<p>Simpósio 8 - A Prof.^a Ana Paula Teixeira Porto e Pro.^a Luciane Figueiredo Pokulat (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1009, bloco 10</p>
<p>A EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO NA APRENDIZAGEM DA LEITURA POR MEIO DE OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM, Maria Elisabete Bersch (UNIVATES), Juliana Thiesen Fuchs (UNIVATES) e Kári Lúcia Forneck (UNIVATES)</p>	
<p>COMPREENSÃO LEITORA: POSSIBILIDADES DE AVALIAÇÃO AO TÉRMINO DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO, Márcia Regina Melchior Landim (UNISC) e Onici Claro Flôres (UNISC)</p>	
<p>DA RELAÇÃO DO ALUNO DE ESCOLAS PÚBLICAS DE ENSINO MÉDIO COM A LEITURA LITERÁRIA EM TEMPOS DE CIBERCULTURAS: ENTRE POSSIBILIDADES E REALIDADES, Rodrigo Alves dos Santos (CEFETMG) E Matheus Lara Pereira (CEFETMG)</p>	
<p>FORMAÇÃO CONTINUADA PARA O USO DA TICS: DIMENSÕES DO DESENVOLVIMENTO PESSOAL, PROFISSIONAL E INSTITUCIONAL, Márcia Aparecida Campos Furtado (UERJ) e Leila Figueiredo de Barros (UERJ)</p>	
<p>INTERFACES DIGITAIS: A LEITURA E O LEITOR NO SÉCULO XXI, Sávio Damato Mendes (UFJF)</p>	
<p>LEITURA DE NARRATIVAS DO EU E REDES SOCIAIS, Ana Paula Teixeira Porto (URI)</p>	

<p>Simpósio 9 - A Prof.^a Ana Cristina Pelosi e Prof.^a Fernanda Cavalcanti (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1010, bloco 10</p>	METÁFORA E REPRESENTAÇÃO NA CONCEPÇÃO DE VIOLÊNCIA, Ana Cristina Pelosi (UNISC)
	A EMPATIA DE ESQUIZOFRÊNICOS POR MEIO DA CATEGORIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA E DO PEDIDO DE ALTA MÉDICA, Letícia Adriana Pires Ferreira dos Santos (UFC), Kaline Girão Jamison (UNILAB) e Davi de Menezes Rebouças (UECE)
	A IDEOLOGIA RACISTA E AS EXPERIÊNCIAS CORPÓREAS NA CONCEPÇÃO DA ESCURIDÃO, Solange Coelho Vereza (UFF)
	A METÁFORA CONCEITUAL POLÍTICA É GUERRA COMO ESTRATÉGIA ARGUMENTATIVA NO PROCESSO DE IMPEACHMENT DA PRESIDENTE DILMA, Pedro Jorge da Silva Marques (UFC), Maria Elias Soares (UFC) e Maria Hermínia Cordeiro Vieira (UERJ)
	CORRUPÇÃO E VIOLÊNCIA: UMA ANÁLISE COGNITIVO-DISCURSIVA, João Paulo Rodrigues de Lima (FAFIDAM – UECE)
	“ESCURIDÃO” E “LUZ”: SENTIDOS DA RESISTÊNCIA NA POESIA DRUMMONDIANA, Mariane Pereira Rocha (UFPEl) e Aulus Mandagará Martins (UFPEl)
<p>Simpósio 10 - A Prof.^a Cláudia Strey, Prof.^a Mônica Monawar e Prof.^a Roberta Pires de Oliveira (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1011, bloco 10</p>	A COMPETÊNCIA LINGUÍSTICO-COMUNICATIVA E O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA EM TURMAS COMPARTILHADAS NO ENSINO SUPERIOR: UMA PROPOSTA POR OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM, Roberta Sartori (ESPM)
	A COMPREENSÃO TEXTUAL EM LÍNGUA ESTRANGEIRA NA EDUCAÇÃO BÁSICA, Dohane Julliana Roberto (UFSC)
	A METÁFORA NO PLA E O DISCURSO ACADÊMICO: REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM, Leticia Presotto (PUCRS)
	A NOÇÃO DE IMPERATIVO EM PORTUGUÊS BRASILEIRO: ABORDAGEM SINTÁTICO-SEMÂNTICO-PRAGMÁTICA, Yan Masetto Nicolai (UFSCAR)
	A PERCEPÇÃO DE CONSCIÊNCIA LINGUÍSTICA SOB VIÉS DA TEORIA SOCIOCULTURAL NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA INGLESA COMO LÍNGUA ADICIONAL, Valéria Zanetti Ney (FEEVALE)
	AQUISIÇÃO DE FLUÊNCIA EM LEITURA EM LÍNGUA ALEMÃ, Marceli Carine Fang (UNISC) e Rosângela Gabriel (UNISC)
	ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA E CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA: UM ESTUDO ACERCA DA AQUISIÇÃO DE ESPANHOL POR FALANTES BRASILEIROS, Fabiana Soares da Silva (IFSUL) e Susiele Machry da Silva (UTFPR)
	CONCORDÂNCIA VERBO-NOMINAL ATRAVÉS DO TEMPO: UMA ANÁLISE DE GRAMÁTICAS PARA ALUNOS DE LÍNGUA INGLESA, Thais Dias de Quadros (PUCRS)

<p>Simpósio 11 Prof. Antônio Suárez Abreu e Prof.^a Patrícia Ormastroni Iagallo (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1801, bloco 18</p>	A CONSTRUÇÃO DO SENTIDO DO TEMPO NA LINGUAGEM, Patricia Ormastroni Iagallo (UNESPAR)
	AS METÁFORAS NA REALIZAÇÃO DA SUBJETIVIDADE EM SONETOS, Dalby Dienstbach Hubert (UFF)
	CATEGORIZAÇÃO E "BLENDING" COMO FERRAMENTAS DA CRIATIVIDADE, Antônio Suárez Abreu (UNESP)
	HUMOR E CRIATIVIDADE: O BLENDING NA CONSTRUÇÃO DE MEMES, Aline Pereira de Souza (UNESP)
	MESCLANDO O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA E DIREITO: UM DIÁLOGO CRIATIVO POR MEIO DE METÁFORAS CONCEPTUAIS E BLENDINGS, Tiago De Aguiar Rodrigues (UNB)
	METÁFORAS VISUAIS: ANÁLISE DE UMA CHARGE VIRTUAL, Rosana Cardoso Gondim (UNEB)
<p>Simpósio 13 – A Prof.^a Cristiane Dall' Cortivo Lebler e Prof.^a Joseline Tatiana Both (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1802, bloco 18</p>	ATIVIDADE DE ESCRITA VIA MODELO DIDÁTICO DE GÊNERO: UMA EXPERIÊNCIA NO ENSINO FUNDAMENTAL, Cleide Inês Wittke (UFPEL)
	COMPETÊNCIA GENÉRICA NO PERCURSO ENTRE ESCOLA E UNIVERSIDADE, Lucas Zambrano Rollsing (PUCRS), Cristina Becker Lopes Perna (PUCRS) e Rafael Padilha Ferreira (PUCRS)
	FORMULAÇÃO DE ENUNCIADOS COMO SUBSÍDIO PEDAGÓGICO, Niuana Kullmann (UCS)
	SEMÂNTICA ARGUMENTATIVA E A TRANSFORMAÇÃO DIDÁTICA PARA O ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA, Mirley Tereza Correia da Costa (UFAM)
	UMA PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE DISCURSOS PELA TEORIA DA POLIFONIA, Carla Roberta Sasset Zanette (UCS)
	A ESCOLA E O NÃO-ENSINO DE LÍNGUA MATERNA: REFLEXOS NA COMUNIDADE DE DESCENDENTES DE IMIGRANTES ALEMÃES, Rejane Beatriz Fiepke (UFSM)
	AS IMPLICAÇÕES DO APRENDIZADO DA ESCRITA EM LÍNGUA PORTUGUESA PARA O SUJEITO SURDO, Miriam Maia de Araújo Pereira (PUCSP)
	O OLHAR DE ALUNOS DO ENSINO MÉDIO SOBRE AS AULAS DE LÍNGUA MATERNA, Vanessa Doumid Damasceno (UFPel)

<p>Simpósio 14 Prof.^a Sandra Maria Silva Cavalcante e Prof.^a Eliana Amarante de Mendonça Mendes (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1803, bloco 18</p>	<p>A MESCLAGEM CONCEITUAL E A IRONIA COMO PROCESSO PARA A CONSTITUIÇÃO DA REFERÊNCIA NO BLOGUE CONVERSA AFIADA, Eliana da Silva Tavares (Furg) e Vinícius da Rosa da Silva Tavares (Furg)</p>
	<p>AS METÁFORAS SISTEMÁTICAS NO DISCURSO DE ADULTOS EM PROCESSO DE APRENDIZAGEM DE LEITURA: UMA POSSÍVEL RELAÇÃO ENTRE LEITURA E SINTOMAS PSICOSSOMÁTICOS, Wilza Karla Leão de Macedo (UNISC) e Ana Cristina Pelosi (UNISC/UFC)</p>
	<p>DIREITOS HUMANOS CABEM NA SUA SALA?, Bruna Lima Peixoto (Feevale)</p>
	<p>EMOÇÃO E MULTIMODALIDADE NA ORQUESTRAÇÃO DE SIGNIFICADOS NA NARRATIVA ORGANIZACIONAL, Graciele Martins Lourenço (UNA / UFMG)</p>
	<p>MECANISMOS DE EMOTIVIDADE EM RELATOS DE VIOLÊNCIA: ESTRATÉGIAS DE ELICITAÇÃO EMPÁTICA E DE (RE)ENQUADRE SOCIOCOMUNICATIVO, Kaline Girão (UNILAB)</p>
	<p>O PAPEL DAS EMOÇÕES NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DE JOVENS EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIAL: UMA ABORDAGEM DISCURSIVO-COGNITIVA, Josiane Andrade Militão (PUC-MG) e Sandra Maria Silva Cavalcante (PUC-MG)</p>
	<p>O PROCESSO DE ELABORAÇÃO DA DOR RELACIONADA À LUTA CONTRA O CÂNCER DE MAMA: UM ESTUDO NA INTERFACE LINGUÍSTICA E SAÚDE, Aline Aver Vanin (UFCSPA)</p>
<p>Simpósio 15 - A Prof.^a Maity Siqueira e Prof. Jan Edson Rodrigues Leite (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1804, bloco 18</p>	<p>OS EFEITOS DE EMOÇÕES E OS SABERES DE CRENÇA EM POEMAS MEMORIALISTAS DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE, Gabriela Pacheco Amaral (UFMG)</p>
	<p>A RELAÇÃO ENTRE A APRENDIZAGEM DA LEITURA E A CAPACIDADE DA MEMÓRIA DE TRABALHO: INSTRUMENTOS DE TESTAGEM E DESAFIOS METODOLÓGICOS, Marilane Maria Gregory (UNISC) e Rosângela Gabriel (UNISC)</p>
	<p>ANÁLISE DE UM INSTRUMENTO ENVOLVENDO METÁFORAS E CULTURA, Maitê Moraes Gil (IFRS)</p>
	<p>ASPECTOS PSICOMÉTRICOS NA VALIDAÇÃO DE UM TESTE DE LINGUAGEM FIGURADA: EVIDÊNCIAS CLÍNICAS, Sergio Duarte Junior (UFRGS) e Maity Simone Guerreiro Siqueira (UFRGS)</p>
	<p>CONSTRUÇÃO DE TAREFA DE DECISÃO DE SIGNIFICADO: RECORTE DE ESTUDO SOBRE A INFLUÊNCIA DA EXPERIÊNCIA LEITORA EM L2 E DA CAPACIDADE DE MEMÓRIA DE TRABALHO NA QUALIDADE DAS REPRESENTAÇÕES LEXICAIS EM L2, Pietra Cassol Rigatti (UFRGS) e Ana Beatriz Arêas da Luz Fontes (UFRGS)</p>
	<p>PRÁTICAS DE LETRAMENTOS VERNACULARES EM INGLÊS COM TECNOLOGIAS NAS VOZES DE LICENCIANDAS DE UM CURSO DE LETRAS, Caique Fernando da Silva Fistarol (FURB), Adriana Fischer (FURB) e Cyntia Bailer (FURB)</p>
<p>CONTEXTO: TER OU NÃO TER, EIS A QUESTÃO, Maity Simone Guerreiro Siqueira (UFRGS)</p>	

<p>Simpósio 16 - A Prof. Gustavo Henrique Rückert e Prof. Paulo Ricardo Kralik Angelini (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1805, bloco 18</p>	<p>MUNDO INACESSÍVEL: ELISAVETA, UMA IMIGRANTE SOLITÁRIA EM O CHÃO DOS PARDAIS, DE DULCE MARIA CARDOSO, Bruno Mazolini de Barros (PUCRS)</p>
	<p>DESLOCAMENTOS IDENTITÁRIOS NAS RUÍNAS DO IMPÉRIO EM CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS E O RETORNO, Cristina Arena Forli (UFRGS)</p>
	<p>DULCE MARIA CARDOSO: O RETORNO - APONTAMENTOS SOBRE A DESCOLONIZAÇÃO PORTUGUESA, Gabriela Silva (PUCRS / PNPd- Capes)</p>
	<p>IDENTIDADE E DESLOCAMENTO: DESAMPARO, DE INÊS PEDROSA, Luís Alberto dos Santos Paz Filho (PUCRS)</p>
	<p>A MARCA DA FÉ: RELIGIÃO E SEGREGAÇÃO NAS NARRATIVAS PORTUGUESAS DO SÉCULO XXI, Paulo Ricardo Kralik Angelini (PUCRS)</p>
<p>Simpósio 17 - A Prof.^a Edwiges Morato e Prof.^a Ulrike Schröder (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1806, bloco 18</p>	<p>A ANCORAGEM COGNITIVO-ESQUEMÁTICA DE ESTILOS CULTURAIS NA FALA (AUTO-)REFLEXIVA SOBRE EXPERIÊNCIA INTERCULTURAL, Ulrike Schröder (UFMG)</p>
	<p>A INTERFACE ENTRE INTERAÇÃO E COGNIÇÃO À LUZ DE FRAMES COMUNICATIVOS EM ENCONTROS INTERCULTURAIS, Diogo Henrique Alves da Silva (CEFET-MG)</p>
	<p>ATIVIDADES REFERENCIAIS EM NARRATIVAS ORAIS AMAZÔNICAS: IMPLICAÇÕES COGNITIVO-CULTURAIS, Heliud Luis Maia Moura (UFOPA)</p>
	<p>COMPREENSÃO DE EXPRESSÕES METAFÓRICAS NÃO-FAMILIARES POR SURDOS BILÍNGUES DO PAR-LINGUÍSTICO LIBRAS / LÍNGUA PORTUGUESA, Josiane Marques da Costa (UFLA)</p>
	<p>CONCEPTUALIZAÇÃO DE EXPRESSÕES IDIOMÁTICAS METAFÓRICAS EM ATIVIDADES METAENUNCIATIVAS, Nathália Luiz de Freitas (IFSUL-MG / UNICAMP)</p>
	<p>DÊIXIS E CONSTRUAL: UMA ABORDAGEM COGNITIVISTA DAS FORMAS “NÓS” E “A GENTE”, Viviane da Fonseca Moura Fontes (UFRJ)</p>
	<p>FRAMES DE COMPREENSÃO COMO APORTE METODOLÓGICO NA DESCRIÇÃO DE CONCEPTUALIZAÇÕES, Aline Nardes dos Santos (UNISINOS)</p>

<p>Simpósio 18 - A Prof. Paulo Henrique Duque e Prof.^a Aurelina Ariadne Domingues Almeida (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1807, bloco 18</p>	<p>ANÁLISE DE GRAFOS APLICADA A PRODUÇÕES TEXTUAIS DE ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE PÚBLICA DE PORTO ALEGRE: UMA INVESTIGAÇÃO DO POTENCIAL PREDITIVO DA DISLEXIA DO DESENVOLVIMENTO DE UMA FERRAMENTA TEÓRICO-INSTRUMENTAL, Joana Paim da Luz (PUCRS)</p>
	<p>CONCEPTUALIZAÇÃO DA MULHER EM TEXTOS MULTIMODAIS DO SÉCULO XXI, Simone Webering Martínez de Sant'Anna (UFBA)</p>
	<p>CONCEPTUALIZAÇÕES DO PROFESSOR EM TEXTOS MULTIMODAIS, Evani Pereira Rodrigues (UEFS/SEC-BA) e Aurelina Ariadne Domingues Almeida (UFBA)</p>
	<p>CONCEPTUALIZAÇÕES POLÍTICAS EM CAPAS DA REVISTA VEJA, Lorenna Oliveira dos Santos (UFBA) e Aurelina Ariadne Domingues Almeida (UFBA)</p>
<p>Simpósio 19 Prof.^a Onici Claro Flôres (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1808, bloco 18</p>	<p>FICTIVE MOTION IN COME OUT, Edelvais Brígida Caldeira (UFMG) e Ana Larissa Adorno Marciotto Oliveira (UFMG)</p>
	<p>A LINGUAGEM VISUAL DE OS GIRASSÓIS CEGOS: UMA TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA, Maria Aparecida Monteiro Bessana (USP)</p>
	<p>A PEDAGOGIA DOS MULTILETRAMENTOS E A ABERTURA PARA O USO DE JOGOS NA PROMOÇÃO DO LETRAMENTO LITERÁRIO DE ALUNOS DO ENSINO MÉDIO, Rodrigo Alves dos Santos (CEFET-MG), Laura Ferreira Santos (CEFET-MG), Lucas Augusto Niess Soares da Fonseca (CEFET-MG), Mário Vitor Kern Xavier (CEFET-MG) e Orlando Enrico Liz Silvério Silva (UFMG)</p>
	<p>DO LIVRO PARA O PALCO: PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL, Cristina Machado Severo (UNISC)</p>
	<p>HIPERTEXTO E GÊNEROS DIGITAIS: NOVOS MODOS DE LER E DE ESCREVER E OS DESAFIOS DA ESCOLA, Andréa Beatriz Hack de Góes (UFBA)</p>
	<p>LEITURA: RESSIGNIFICANDO A PRÁTICA, Vanderléia Müller Schons (IENH)</p>
	<p>O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA PELO VIÉS DOS GÊNEROS MULTIMODAIS: A PRODUÇÃO ESCRITA EM FOCO, Dulce Cassol Tagliani (FURG)</p>
	<p>ANÁLISE DE TEXTO MULTIMODAL NA PERSPECTIVA SISTÊMICO-FUNCIONAL, Jeniffer Streb da Silva (UNIFRA) e Noara Bolzan Martins (UNIFRA)</p>
<p>ATRAIR ATENÇÃO DOS ALUNOS: CASO DE AMOR ENTRE LÍNGUA PORTUGUESA E METODOLOGIA DE ENSINO, Marguit Carmem Goldmeyer (ISEI)</p>	

<p>Simpósio 20 Prof. Rafael Eisinger Guimarães (Coordenador)</p> <p>Local: sala 1809, bloco 18</p>	O SENTIDO A PARTIR DA FORMA E DA PALAVRA: A CONSTRUÇÃO IMAGÉTICA DE POEMAS VISUAIS, Jomara Martins Duarte (PUCRS) e Renata de Andrades Guimarães (PUCRS)
	J. K. ROWLING E HARRY POTTER: AUTOR E OBRA NA ERA DIGITAL, Fellip Agner Trindade Andrade (UFSJ)
	O ÚLTIMO DOS CONTISTAS MENORES: A LITERATURA DE DALTON TREVISAN COMO METACRÍTICA DA COMUNICAÇÃO, Gabriel Pio Nonino (UFRGS), André Corrêa da Silva Araújo (UFRGS) e Alexandre Rocha da Silva (UFRGS)
	ONCE UPON A TIME: A PERSONAGEM REGINA E A REPRESENTAÇÃO DA CONDIÇÃO FEMININA NO CONTEXTO FAMILIAR, Silvana da Rosa (UNISC)
	PASSEIO AO FAROL, DE VIRGINIA WOOLF: UMA RELAÇÃO ENTRE A PERCEÇÃO FEMININA, A LITERATURA E A ARTE, Cristiane Aparecida da Rosa Rossi (UFSM)
	UMA EXPERIÊNCIA DE LEITURA LITERÁRIA SOB O ENFOQUE DO ARCABOUÇO ECOLÓGICO, Raquel Souza de Oliveira (UFPeI)
	UMA LEITURA DOS ARQUÉTIPOS NAS PERSONAGENS DA SÉRIE LITERÁRIA HARRY POTTER DE J.K. ROWLING, Luana Daniela Ciecelski (UNISC)

23/08/2017 - QUARTA-FEIRA

8:30 - 10:00

<p>Simpósio 3 - B Prof. Lizandro Carlos Calegari e Prof.^a Luana Teixeira Porto (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1001, bloco 10</p>	A QUESTÃO DA IDENTIDADE FEMININA NA OBRA A MERCY DE TONI MORRISON, Suellen Cordovil da Silva (UNIFESSPA) e Adriana Claudia Martins (UFSM)
	A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NA SÉRIE THE HANDMAID'S TALE, Danielle Fullan (UFMG)
	CELIE JOHNSON, DO SILÊNCIO À PERCEÇÃO DO SER-MULHER, Adriana Claudia Martins (UFSM) e Vera Lúcia Lenz Vianna (UFSM)
	"ELE ME BATE, MAS ME AMA": A ROMANTIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NA LITERATURA DE ENTRETENIMENTO, Yasmim Naif Amin Mahmud Kader (UFSM)
	MAIS LÁGRIMAS DO QUE SORRISOS: TREZE VIDAS MARCADAS POR VIOLÊNCIA, DOR E SOFRIMENTO, Luciane de Lima Paim (UFSM) e Patrini Viero Ferreira (UFSM)
	O TESTEMUNHO COMO UM GRITO DE LIBERDADE: O OLHAR DA MULHER CUBANA NA PRODUÇÃO LITERÁRIA DE WENDY GUERRA, Janaína Buchweitz e Silva (UFPEL)
	A CONSTRUÇÃO DA MULHER-MONSTRO EM "CREME DE ALFACE", DE CAIO FERNANDO ABREU, María Elena Morán Atencio (PUCRS)
	A VERDADE DOS E NOS CORPOS: PERFORMATIVIDADE E VIOLÊNCIA EM MENINOS NÃO CHORAM (1999) E TOMBOY (2011), Caio Ramos da Silva (UFRGS)

<p>Simpósio 6 - B Prof.^a Ana Cláudia Munari Domingos e Prof.^a Ana Paula Klauck (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1003, bloco 10</p>	LEITURA E CURRÍCULOS DE FORMAÇÃO DOCENTE PARA OS ANOS INICIAIS: DIÁLOGOS NECESSÁRIOS, Lovani Volmer (FEEVALE), Inajara Vargas Ramos (FEEVALE) e Lucia Uczak (FEEVALE)
	LEITURA NO UNIVERSO DIGITAL: EVIDÊNCIAS DE UM RASTREADOR OCULAR, Emerson Gonzaga dos Santos (IFCE) e Vlândia Maria Cabral Borges (UFC)
	LIVRO + INTERNET: UMA EXPERIÊNCIA TRANSMÍDIA A PARTIR DO SMARTPHONE, Davi Oliveira Boaventura (PUCRS)
	LIVROS CONCEITOS NA ERA DIGITAL, Nadja da S. Voss (PUCRS)
	NARRATIVAS EM TELA: NOVOS MODOS DE CONTAR, Ana Paula Klauck (IFES) e Ana Cláudia Munari Domingos (UNISC)
	MULTIMODALIDADE TEXTUAL: PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA NO ENSINO FUNDAMENTAL, Gilvana Mendes da Costa (UESPI)
	NARRATIVAS DIGITAIS, MÍDIAS SOCIAIS E JORNALISMO: O QUE (NÃO) É FEITO NA VEICULAÇÃO DE NOTÍCIAS NO TWITTER, Fernanda Gruending (UniRitter)
<p>Simpósio 13 – B Prof.^a Cristiane Dall' Cortivo Lebler e Prof.^a Joseline Tatiana Both (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1004, bloco 10</p>	A NOÇÃO DE VALOR DE SAUSSURE QUE FUNDAMENTA OS CONCEITOS DE PESSOA E NÃO-PESSOA, EM BENVENISTE, E OS DE LOCUTOR E ENUNCIADOR EM DUCROT, Andréia Inês Hanel Cerezoli (UFFS)
	EM BUSCA DO SENTIDO PRODUZIDO EM DISCURSO LITERÁRIO: UMA POSSIBILIDADE DE ANÁLISE PELA TEORIA ARGUMENTATIVA DA POLIFONIA, Lauro Gomes (PUCRS) e Bárbara Luzia Covatti Malcorra (PUCRS)
	O ENSINO DE LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA A PARTIR DA TEORIA DA ARGUMENTAÇÃO NA LÍNGUA, Karen Andresa Teixeira Santorum (UNISC)
	APROPRIAÇÃO DA ESCRITA ARGUMENTATIVA: UM ESTUDO COM ESTUDANTES UNIVERSITÁRIOS, Dowglas Amorim de Lira (UFPE)
	O OBJETO DE TRABALHO DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA: RELATO DE UM PROFESSOR COM QUINZE ANOS DE CARREIRA, Louise Cervo Spencer (UFSM)
	O ENSINO DE LÍNGUA MATERNA NO BRASIL: DAS POLÍTICAS EDUCACIONAIS AO SUPOSTO PROTAGONISMO DA ESCRITA NA EDUCAÇÃO BÁSICA, Fabiana Veloso de Melo Dametto (UFSM)
	UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR DE ENSINO DE LÍNGUA MATERNA, Jeferson Luis de Carvalho (UNISC) e Fabiana Veloso de Melo Dametto (UFSM)

23/08/2017 - QUARTA-FEIRA

15:30 - 17:30

<p>Simpósio 1 - C Prof.^a Adna Candido de Paula (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1001, bloco 10</p>	<p>EM BUSCA DA LIBERDADE: A MULHER REVOLUCIONÁRIA NA OBRA A MULHER HABITADA, DE GIOCONDA BELLI, Carla Regina Leiffreit (UNISC) e Eunice Piazza Gai (UNISC)</p>
	<p>ENTRELACE DA CULTURA E DA ARTE EM MEMÓRIAS DE MARTA (1988), DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA, Elenara Walter Quinhones (UFSM)</p>
	<p>VIVER E ESCREVER: A FICIONALIZAÇÃO DA EXISTÊNCIA – CONSIDERAÇÕES SOBRE A ESCRITURA CLARICICIANA, Mônica de Jesus Lopes (PROMINAS)</p>
	<p>VOZES FEMININAS DO PARANHANA: ESCRITORAS À SOMBRA, ESCRITOS À LUZ, Ana Claudia Nascimento (FACCAT) e Luciane Maria Wagner Raupp (FACCAT)</p>
	<p>PHRONESIS E AISTHESIS NA CONVERGÊNCIA ENTRE PENSAR, AGIR E SENTIR, Adna Candido de Paula (UFVJM)</p>
	<p>SCHWINDEL: A REPRESENTAÇÃO DO IRREPRESENTÁVEL EM SEBALD, Davi Alexandre Tomm (UFRGS)</p>
<p>Simpósio 1 - D Prof. Ernani Mügge (Coordenador)</p> <p>Local: sala 1003, bloco 10</p>	<p>A TEORIA DOS ANAGRAMAS DE SAUSSURE APLICADA AO ROMANCE LA LÉZARDE, DE ÉDOUARD GLISSANT, Isabela Ferreira Lima (UFJF)</p>
	<p>PROCESSO CRIATIVO EM INFERNO PROVISÓRIO, DE LUIZ RUFFATO, Ernani Mügge (FEEVALE)</p>
	<p>DESSIMBOLIZAR, RESSIMBOLIZAR, SIMBOLIZAR: UM ESTUDO ACERCA DA POESIA BRASILEIRA RECENTE, Douglas Rosa da Silva (UFRGS)</p>
	<p>DISCURSO CHARGÍSTICO: UMA ABORDAGEM TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA SUA PROBLEMATIZAÇÃO, Tamiris Machado Gonçalves (PUCRS)</p>
	<p>ORALIDADE, PERFORMANCE E RECEPÇÃO: A PRESENÇA DA VOZ NA FORMAÇÃO DE LEITORES DE LITERATURA, Andrea Denise de Camargo (UNIRITTER)</p>
	<p>A ARTE DE RE/DESFIZER O CORPO E O MORRER EM VIDA EM VIVÊNCIAS TRANSGÊNERAS, Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Fº (ABHR / UFSC)</p>
<p>POLÍTICAS LINGUÍSTICAS: ENTRE A VIDA E A ARTE, Cristine Gorski Severo (UFSC)</p>	
	<p>A INTERTEXTUALIDADE E A PARÓDIA NO NOVO ROMANCE HISTÓRICO BRASILEIRO? UMA LEITURA DOS ROMANCES A</p>

<p>Simpósio 2 Prof. Cristiano Mello de Oliveira e Prof. Pedro Nunes de Castro (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1004, bloco 10</p>	REPÚBLICA DOS BUGRES E CONSPIRAÇÃO BARROCA, DE RUY REIS TAPIOCA, Cristiano Mello de Oliveira (UFSC)
	A PERSPECTIVA INDÍGENA NA OBRA A PRIMEIRA HISTÓRIA DO MUNDO, DE ALBERTO MUSSA, Rosiene Almeida Souza Haetinger (UNIVATES)
	A VOZ DO SUBALTERNO EM SARAMAGO: UMA ANÁLISE DE LEVANTADO DO CHÃO, Charles Vitor Berndt (UFSC)
	O REVIVER DÚBIO DE UMA IMPERATRIZ: ANÁLISE DO ROMANCE "IMPERATRIZ NO FIM DO MUNDO", DE IVANIR CALADO, Samla Borges Canilha (PUCRS)
	PROCESSOS DE TRANSCULTURAÇÃO A PARTIR DE VESTÍGIOS MEMORIAIS EM A MÚSICA PERDIDA DE LUIZ ANTÔNIO DE ASSIS BRASIL, Wenderson Pinto Farias (UNILASALLE)
	SARAMAGO: ROMANCISTA HISTÓRICO?, Pedro Nunes de Castro (UNISC)
UM ROMANCE HISTÓRICO PECULIAR: SOMBRAS NA CORRENTEZA, DE CYRO MARTINS, Fábio Varela Nascimento (PUCRS)	
<p>Simpósio 3 - C Prof. Lizandro Carlos Calegari e Prof.^a Luana Teixeira Porto (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1005, bloco 10</p>	A LIBERDADE EM DECLÍNIO: AS REPRESENTAÇÕES DE PODER E DESUMANIZAÇÃO EM <i>ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA</i> , DE JOSÉ SARAMAGO, Letícia de Oliveira Galvão (UEPG)
	A CÚRIA E O CÂRCERE, Lucas Antônio de Carvalho Cyrino (UFRGS)
	MEMÓRIA E RESISTÊNCIA: O CONTO DE BERNADO KUCINSKI, Luana Teixeira Porto (URI)
	ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA: A VIOLÊNCIA SIMBÓLICA A PARTIR DAS NARRATIVAS LITERÁRIA E FÍLMICA, Laísa Veroneze Bisol (URI) e Vanderleia de Andrade Haiski (UNIJUI)
	O SILÊNCIO DA VIOLÊNCIA: APONTAMENTOS SOBRE <i>EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DE SEUS LINDOS LÁBIOS</i> , DE MARÇAL AQUINO, Glauciane Reis Teixeira (URI)
	PRODUÇÃO DE POVO EM <i>BRANCO SAI, PRETO FICA</i> , Lennon Pereira Macedo (UFRGS)
	QUEM PRÁTICA A VIOLÊNCIA: REFLEXÕES A PARTIR DO CURTA-METRAGEM O MATADOR DE BAGÉ, Laísa Veroneze Bisol (UFSM)
	A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA EM JOSÉ SARAMAGO, Devis Jhones Garlet (UFSM)
SEGREDOS EMPAREDADOS: A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA EM ESTAÇÃO CARANDIRU, DE DRAUZIO VARELLA, Patrini Viero Ferreira (UFSM) e Luciane de Lima Paim (UFSM)	

<p>Simpósio 4 - B Prof.^a Anna Paula Soares Lemos e Prof.^a Mariana da Silva Lima (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1006, bloco 10</p>	LIVRO COM PALAVRAS E LIVRO COM IMAGENS: O HQ MACUNÁIMA ENQUANTO RAPSÓDIA GRÁFICO-VISUAL, Lucineide Magalhães de Matos (UESC)
	MACHADO LÊ A REVUE DES DEUX MONDES, Mariana da Silva Lima (CEFET/RJ e USP)
	MICROCRÔNICA VERBO-VISUAL, UMA FERRAMENTA PARA A COMUNICAÇÃO CONTEMPORÂNEA, Nara Augustin Gehrke (UFSM)
	O DISCURSO DO NARRADOR NA LITERATURA E NOS QUADRINHOS: UM ESTUDO DA ADAPTAÇÃO VIDAS SECAS EM HQ, Fyama Da Silva Medeiros (UFPEL)
	OS PROCESSOS HÍBRIDOS DE CRIAÇÃO NAS PRODUÇÕES DA EDITORA PITOMBA LIVROS E DISCOS, Antonio Eduardo Soares Laranjeira (UFBA)
	PATHÉ-BABY E O HORIZONTE TÉCNICO DOS ANOS 1920, Lucas da Cunha Zamberlan (UFSM)
	TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA: CURTAS -METRAGENS PRODUZIDOS POR ESTUDANTES DO ENSINO FUNDAMENTAL A PARTIR DA LEITURA DE CONTOS GAUCHESCOS, Marion Rodrigues Dariz (UCPEL) e Fabiane Villela Marroni (UCPEL)
<p>Simpósio 5 - B Prof.^a Maria Elisa Rodrigues Moreira e Prof.^a Rosângela Fachel de Medeiros (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1007, bloco 10</p>	JEFFREY BROWN E O UNIVERSO NARRATIVO DE STAR WARS, Maria Elisa Rodrigues Moreira (UFMT)
	BREAKING BAD: DE WALTER WHITE A HEISENBERG. UMA ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM NA NARRATIVA SERIADA, Bruna da Costa Dalla Mèa da Silva (UNISC) e Fabiana Quattrin (UNISC)
	OESTERHEALD, O AUTOR COMO PERSONAGEM: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DA LEITURA DO AUDIOVISUAL “GERMAN, ÚLTIMAS VIÑETAS”, Marcos Antonio Corbari (URI), Sílvia Helena Pinto Niederauer (URI) e Rosângela Fachel de Medeiros (URI)
	OK COMPUTER: UMA ANÁLISE MUSICAL ACERCA DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO E AS RELAÇÕES INTERPESSOAIS NA VIRADA DO SÉCULO, Guilherme Buzatto (URI) e Rosângela Fachel de Medeiros (URI)
	OS MISTÉRIOS TRANSMIDIÁTICOS DE LOST, Alexandre Kirst de Souza (UNISC)
	“SEGREDOS DE JUSTIÇA” – QUANDO A FICÇÃO É MAIS REAL QUE A REALIDADE, Rosângela Fachel de Medeiros (URI)
	THE AFFAIR: VERDADES RELATIVAS, Amanda Roman Castillo (UNISC)

<p>Simpósio 6 - C Prof.^a Ana Cláudia Munari Domingos e Prof.^a Ana Paula Klauck (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1008, bloco 10</p>	<p>MATERIAIS DE PSICOLINGÜÍSTICA PARA OUVIR E LER: UMA PROPOSTA PARA TRABALHO NO 3º GRAU, Caroline Bernardes Borges (PUCRS) e Vera Wannmacher Pereira (PUCRS)</p>
	<p>O AMBIENTE WEB COMO ESPAÇO DE LEITURA E PESQUISA, Tâmara Lyz Milhomem de Oliveira (IFPI)</p>
	<p>O GÊNERO TEXTUAL FANFICTION E SEUS CAMINHOS DE LEITURA, Cristina Maria da Silva Grilo Martorelli (UERJ)</p>
	<p>O PUBLIPOST COMO GÊNERO DISCURSIVO PUBLICITÁRIO NAS REDES SOCIAIS: ALGUMAS CARACTERÍSTICAS, Bruna Malu da Silva (IFRS) e Mariana Giacomini Botta (UniRITTER)</p>
	<p>O WHATSAPP E O ENSINO DA LEITURA E DA ESCRITA: UMA PRÁTICA COLABORATIVA NA SALA DE AULA, Hélio Rodrigues Júnior (UNIBR)</p>
	<p>PROCESSAMENTO DA COMPREENSÃO A PARTIR DA LEITURA DE LIVRO DIGITAL MULTIMÍDIA, Jonas Rodrigues Saraiva (UNILASALLE), Kári Lúcia Forneck (UNIVATES), Jorge Campos da Costa (PUCRS) e Vera Wannmacher Pereira (PUCRS)</p>
	<p>REFLEXÕES SOBRE A EVOLUÇÃO DA NARRATIVA INTERATIVA, Bernardo José de Moraes (PUCRS)</p>
	<p>ESCRITORALIDADE NO DISCURSO DIGITAL: REFLEXÕES A PARTIR DE COMENTÁRIOS EM FANPAGES, Rocheli Regina Predebon Silveira (UFSM), Ana Elisa Bobrzyk (UFFS) e Rejane Beatriz Fiepke (UFSM)</p>
<p>Simpósio 7 - B Prof.^a Rosane Maria Cardoso e Prof. Eduardo Dutra (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1009, bloco 10</p>	<p>O ENSINO DE ESPANHOL NA UFVJM: A LITERATURA ESTRANGEIRA EM TRÊS PROJETOS ACADÊMICOS, Antonia Javiera Cabrera Muñoz (UFVJM)</p>
	<p>O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NO MUNDO GLOBALIZADO, Diele Martins Silveira (UniRitter) e Raquel Bello Vázquez (UniRitter)</p>
	<p>O EUROCENTRISMO NO ENSINO DE ESPANHOL PARA BRASILEIROS - ENSINO, CULTURA E VARIANTES DA LÍNGUA ESPANHOLA: UMA ANÁLISE DE PORTAIS EDUCACIONAIS, Célia Cristina Gautier Maria Xavier (UFPEL) e Fabiane Villela Marroni (UCPEL)</p>
	<p>SENSIBILIZAÇÃO E CRIAÇÃO LITERÁRIA NO ENSINO MÉDIO A PARTIR DE EXCERTOS DE SOCCER IN SUN AND SHADOW, DE EDUARDO GALEANO, João Pedro Wizniewsky Amaral (UFSM)</p>
	<p>TRANSITO CULTURAL ENTRE FRONTERAS, Antonella Romina Savia Vidales (UNIPAMPA) e Katiele Santana da Silva (UNIPAMPA)</p>
	<p>A LITERATURA COMO PROCESSO DIDÁTICO NAS AULAS DE E/LE, Rosane Maria Cardoso (UNISC)</p>

<p>Simpósio 8 - B Prof.^a Ana Paula Teixeira Porto e Pro.^a Luciane Figueiredo Pokulat (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1010, bloco 10</p>	<p>JORNAL ESCOLAR: FORMAÇÃO DE LEITORES PROFICIENTES EM DIFERENTES AMBIENTES, Fabiano Rodrigo Zdradek (UNIPAMPA), Jeniffer de Carvalho Juncal (UNIPAMPA) e Luis Fernando Marozo (UNIPAMPA)</p>
	<p>LEITURA TÉCNICA E LEITURA ESTÉTICA: CAMINHOS PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES/AS, Maria Aurora Neta (UEG)</p>
	<p>O PERFIL DO LEITOR COM DIFICULDADES DE COMPREENSÃO E DO BOM LEITOR, Lucilene Bender de Sousa (IFRS)</p>
	<p>PRÁTICA MEDIADORA DE LEITURA EM AMBIENTE DIGITAL: UM OLHAR CRÍTICO SOBRE O MARKETING DE CONTEÚDO, Marcos Celírio dos Santos (UFMG), Luciana Cristina Santos Mazur (UFMG) e Mariana Tavares Silva (UFMG)</p>
	<p>PRÁTICAS MEDIADORAS DE LEITURA E A UTILIZAÇÃO DE PLATAFORMAS DE LEITURA DIGITAL, Carolina Yokota de Paula Lima (Colégio Humboldt Deutsche Schule São Paulo) e Marcelo Milani (Colégio Humboldt Deutsche Schule São Paulo)</p>
	<p>O LEITOR DA ERA DIGITAL: O PERFIL DE LEITURA DOS ESTUDANTES DO ENSINO INTEGRADO DO IFFAR-FW, Luciane Figueiredo Pokulat (IFFAR)</p>
<p>Simpósio 9 - B Prof.^a Ana Cristina Pelosi e Prof.^a Fernanda Cavalcanti (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1011, bloco 10</p>	<p>A CONCEPÇÃO DOS ÓRGÃOS SEXUAIS E IDENTIDADE DE GÊNERO: TABU E PRECONCEITO, Patrícia Oliveira de Freitas (UERJ), Fernanda Carneiro Cavalcanti (UFMG) e Sandra Bernardo (UERJ)</p>
	<p>EVITAR VIOLÊNCIA DOMÉSTICA É AFASTAR-SE NA MANIFESTAÇÃO DE VÍTIMAS DE VIOLÊNCIA DOMÉSTICA CONTRA A MULHER, Monica Fontenelle Carneiro (UFMA)</p>
	<p>IDENTIDADES COGNITIVAS E CULTURAIS NA VIOLÊNCIA DE GÊNERO: UM ESTUDO DAS RELAÇÕES ENTRE LINGUAGEM, PENSAMENTO E CULTURA SOB A ÓTICA DA COMPLEXIDADE, Patricia Teles Alvaro (IFRJ)</p>
	<p>O AUTORITARISMO NO COTEJO ENTRE AS PEÇAS A BILHA QUEBRADA E A PELE DE CASTOR, Sabrina Siqueira (UFSM), Roberta Santurio e (UFSM) Rosani Ketzer Umbach (UFSM)</p>
	<p>SERÁ QUE DIFICULDADE É MESMO PESO? , Emerson Gonzaga dos Santos (UFC) e Ana Cristina Pelosi (UNISC/UFC)</p>

<p>Simpósio 10 - B Prof.^a Cláudia Strey, Prof.^a Mônica Monawar e Prof.^a Roberta Pires de Oliveira (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1801, bloco 18</p>	<p>GRAMÁTICA, DISCURSO E COGNIÇÃO: O CONHECIMENTO DA ESTRUTURA TEMÁTICO-INFORMACIONAL E DE MECANISMOS SINTÁTICOS POR APRENDIZES BRASILEIROS DE INGLÊS, Adriana Maria Tenuta (UFMG)</p>
	<p>IMPERATIVOS: FORMA VERSUS FUNÇÃO E IMPLICAÇÕES TEÓRICAS E PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO DE LÍNGUAS ADICIONAIS, Monica Deitos Stedile Monawar (UFSC) e Roberta Pires de Oliveira (UFPA)</p>
	<p>INVESTIGANDO O PROCESSAMENTO DE LEITURA DO PORTUGUÊS COMO L2 POR SURDOS: CONECTIVOS DE ADIÇÃO E OPOSIÇÃO, Carla Couto de Paula Silvério (UFJF), Aline Alves Fonseca (UFJF) e Aline Garcia Rodero Takahira (UFJF)</p>
	<p>PRAGMÁTICA E ENSINO DE LÍNGUA MATERNA: UM ESTUDO DE EXPRESSIVOS E INTERJEIÇÕES, Claudia Strey (ESPM)</p>
	<p>RODAS DE CONVERSA: UMA ALTERNATIVA PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMPETÊNCIA LINGUÍSTICO-COMUNICATIVA EM CURSOS DE LETRAS, Angélica Ilha Gonçalves (UFSM), Maria Cristina Maldonado Torres (UFSM), Maria Tereza Nunes Marchesan (UFSM) e Vanessa Ribas Fialho (UFSM)</p>
	<p>TRANSFERÊNCIA DE ESTRATÉGIAS DE HEDGING: UM ESTUDO CONTRASTIVO ENTRE O PORTUGUÊS BRASILEIRO E O INGLÊS, Bruna Milano Schepers (PUCRS)</p>
<p>Simpósio 13 – C Prof.^a Cristiane Dall' Cortivo Lebler e Prof.^a Joseline Tatiana Both (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1802, bloco 18</p>	<p>TRILINGUISMO EM SALA DE AULA: A INTERAÇÃO EM AULAS DE LÍNGUA ESTRANGEIRA COM ALUNOS SURDOS E OUVINTES, Hernan Dario Sanchez (FEEVALE)</p>
	<p>POLIFONIA LINGUÍSTICA: UMA PROPOSTA DE TRANSFORMAÇÃO DIDÁTICA À COMPREENSÃO LEITORA DO DISCURSO LEGAL, Michele Amaral Dill (UCS)</p>
	<p>PRÁTICAS DE LEITURA E DE ESCRITA NO ENSINO SUPERIOR COM BASE EM PRESSUPOSTOS ENUNCIATIVOS, Fabiana Kaodoinski (UCS)</p>
	<p>PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO DA COMPREENSÃO LEITORA DA CRIANÇA CEGA CONGÊNITA PELO SISTEMA BRAILLE E/OU POR SOFTWARE DE VOZ SOB A ÓTICA DA TEORIA DA POLIFONIA, DE OSWALD DUCROT, Fernanda Ribeiro Toniazzo (UCS)</p>
	<p>LEITURA DE CARTAS DO LEITOR SOB A PERSPECTIVA DA TEORIA ARGUMENTATIVA POLIFÔNICA, Maristela Schleicher Silveira (PUCRS)</p>
	<p>LEITURA NA ESCOLA: CONTRIBUIÇÕES DA LINGUÍSTICA, Neiva M. Tebaldi Gomes (UNIRITTER)</p>
	<p>O TRATAMENTO DO DISCURSO ALHEIO NO ENSINO DA ESCRITA ACADÊMICA: POR UMA DISCUSSÃO ÉTICA E RESPONSIVA, Kelli da Rosa Ribeiro (FURG)</p>
	<p>ARGUMENTAÇÃO E SUBJETIVIDADE: UM ESTUDO SEMÂNTICO-ENUNCIATIVO SOBRE O TEXTO, Alessandra da Silveira Bez (UFFS)</p>
<p>O INGRESSO NO CURSO DE LETRAS E A DOCÊNCIA: UM EMBATE DE VOZES, Alessandra Avila Martins (FURG) e Silvana Schwab do Nascimento (FURG)</p>	

<p>Simpósio 15 - B Prof.^a Maity Siqueira e Prof. Jan Edson Rodrigues Leite (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1803, bloco 18</p>	<p>INTERCOMPREENSÃO DE LÍNGUAS APARENTADAS E ATIVIDADES METALINGUÍSTICAS E METACOGNITIVAS: UM OLHAR SOBRE OS ESTUDOS EMPÍRICOS DA ÁREA, Livia Miranda de Paulo (USP)</p>
	<p>INVESTIGANDO A RELAÇÃO ENTRE PERCEPÇÃO DOS SINAIS DE PONTUAÇÃO NA LEITURA E A COMPREENSÃO DO TEXTO: UM EXPERIMENTO PILOTO, Simone Aparecida de Almeida (UFJF) e Aline Alves Fonseca (UFJF)</p>
	<p>METÁFORA NO CORPUS: UMA PROPOSTA DE ANÁLISE COGNITIVO-DISCURSIVA ATRAVÉS DE COLLOCATION NETWORKS, João Paulo Rodrigues de Lima (UECE)</p>
	<p>“NÃO É SIMPLEMENTE UM PLANETA, É UM ÚTERO. #MAENATUREZA #NATUREMOTHER”. ELA SE PARECE COMIGO. NO MEIO DAS ADVERSIDADES DA VIDA. #MÃENATUREZA”, Luciane Correa Ferreira (UFMG) e Lacey Okonsky (University of California)</p>
	<p>DIFERENÇAS INDIVIDUAIS NO PROCESSAMENTO NEURAL DE FRASES EM BILÍNGUES DO PAR LINGUÍSTICO PORTUGUÊS-INGLÊS: UM ESTUDO COM FMRI DOS EFEITOS DA COMPREENSÃO LEITORA NA ATIVAÇÃO CEREBRAL, Cyntia Bailer (FURB) e Lêda Maria Braga Tomitch (UFSC)</p>
	<p>RELAÇÕES ENTRE A COMPREENSÃO DE METÁFORAS E FUNÇÕES EXECUTIVAS EM ADULTOS E IDOSOS: ESTUDO PILOTO, Johanna Dagort Billig (UFCSPA), Aline Aver Vanin (UFCSPA), Gabriela Peretti Wagner (UFCSPA) e Paula Miotto Preischardt (UFCSPA)</p>
<p>Simpósio 16 - B Prof. Gustavo Henrique Rückert e Prof. Paulo Ricardo Kralik Angelini (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1804, bloco 18</p>	<p>ENTRE O EXÍLIO E A PRISÃO: AS MEMÓRIAS DE UM PRESO POLÍTICO ANGOLANO, Luara Pinto Minuzzi (PUCRS)</p>
	<p>PRESENÇA ÁRABE NA LITERATURA BRASILEIRA: DA DESCOBERTA DA AMÉRICA A SUA CONQUISTA, Ana Cláudia de Oliveira da Silva (Inst. Federal Farroupilha)</p>
	<p>ITINERÁRIO DO DESEJO: FLUXOS E DESLOCAMENTOS NA DINÂMICA ERÓTICA, Vanessa Zucchi (PUCRS)</p>
	<p>RETRATO DE UM JOVEM POETA: RETRATO DE UM EXÍLIO, Ana Cristina Steffen (PUCRS)</p>
	<p>DESTERRITORIALIZAR PARA RECONTEXTUALIZAR: A VIAGEM À ÍNDIA DE GONÇALO M. TAVARES COMO UM EXERCÍCIO DE REFLEXÃO DA ERRÂNCIA DO POVO PORTUGUÊS A PARTIR DA PARÓDIA AOS LUSÍADAS, Alexandra Lopes da Cunha (PUCRS)</p>
<p>NAVEGAR NEM SEMPRE É POSSÍVEL: DA MOBILIDADE E DA IMOBILIDADE NAS FRONTEIRAS DO IMPÉRIO, Gustavo Henrique Rückert (UFVJM)</p>	

<p>Simpósio 17 - B Prof.^a Edwiges Morato e Prof.^a Ulrike Schröder (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1805, bloco 18</p>	<p>METÁFORAS NO PENSAMENTO E NO DISCURSO: UMA ANÁLISE COGNITIVO-DISCURSIVA DA FALA DE APRENDIZES DE INGLÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA SOBRE SUA EXPERIÊNCIA DE APRENDIZAGEM, Thiago da Cunha Nascimento (UFMG)</p>
	<p>METÁFORAS VERBO-GESTUAIS: UMA ANÁLISE DE SUAS FUNÇÕES COMUNICATIVAS EM UMA INTERAÇÃO DE ALUNOS INTERCAMBISTAS SOBRE SUAS EXPERIÊNCIAS INTERCULTURAIS NO BRASIL, Thiago da Cunha Nascimento (UFMG) e Josiane Marques da Costa (UFLA)</p>
	<p>O CONCEITO DE INFERÊNCIA NAS DIFERENTES PERSPECTIVAS TEÓRICAS: SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS SOB A ÓTICA DA TEORIA DA ARGUMENTAÇÃO E TEORIA DA RELEVÂNCIA, Amanda Kohlrausch Frantz (UFSM) e Rafael Severo Schiites</p>
	<p>RELEVÂNCIA: UM PERCURSO HISTÓRICO-TEÓRICO-LINGUÍSTICO PERANTE O FENÔMENO, Yuri Fernando da Silva Penz (PUCRS)</p>
	<p>SOBRE O AGENCIAMENTO DE EXPERIÊNCIAS NEOLIBERAIS NA RETÓRICA NEOPENTECOSTAL, Erik Fernando Miletta Martins (UFRN)</p>
	<p>UMA ANÁLISE COGNITIVA DO DÊITICO AQUI EM DADOS ORAIS E MULTIMODAIS, Hayat Passos Ferraz Pinheiro (UESB) e Maíra Avelar Miranda (UESB)</p>
<p>Simpósio 18 - B Prof. Paulo Henrique Duque e Prof.^a Aurelina Ariadne Domingues Almeida (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1806, bloco 18</p>	<p>LEITURA SEMÂNTICO-COGNITIVA DA CONCEPTUALIZAÇÃO DO AMOR EM TEXTOS EPISTOLARES, Neila Maria Oliveira Santana (UFBA) e Aurelina Ariadne Domingues Almeida (UFBA)</p>
	<p>MULTIMODALIDADE, COGNIÇÃO E COMPLEXIDADE: MEMES EM FOCO, Aurelina Ariadne Domingues Almeida (UFBA)</p>
	<p>O COGNITIVO E O SOCIAL NA MUDANÇA LINGUÍSTICA, Tatiana Schwochow Pimpão (FURG)</p>
	<p>O ENQUADRAMENTO DA CRISE ECONÔMICA EM JORNAIS ONLINE: UMA ANÁLISE BASEADA EM FRAMES, Paulo Henrique Duque (UFRN)</p>
<p>Simpósio 21 Prof.^a Nize Maria Campos Pellanda (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1807, bloco 18</p>	<p>CRÍTICA À MÍDIA NAS DISTOPIAS PÓS-MODERNAS DE JOGOS VORAZES E BLACK MIRROR, Anna Carolyna Barbosa (UFSJ)</p>
	<p>O “EU” NO CONTEMPORÂNEO: NARRATIVAS DE SI NA REDE SOCIAL FACEBOOK, Ana Cláudia de Almeida Pfaffenseller (UNISC) e Fabiana Piccinin (UNISC)</p>
	<p>O CONTRADITÓRIO EM JOACHIM MAHLKE - UMA MOSTRA DA COMPLEXIDADE DA VIOLÊNCIA EM GATO E RATO, DE GÜNTER GRASS, Sabrina Siqueira (UFSM), Andrio J. R. dos Santos (UFSM) e Rosani Ketzer Umbach (UFSM)</p>
	<p>CONTOS DE MISTÉRIO: UMA ESTRATÉGIA DE APREENSÃO DO SENTIDO NAS SÉRIES FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL, Lia Mara Dariz Roman,</p>

<p>Simpósio 22 Débora Ache Borsatti e Letícia Priscila Pacheco (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1808, bloco 18</p>	<p>A LEITURA DE TEXTOS EM LI: UM CAMINHO PARA O USO DAS ESTRATÉGIAS DE LEITURA E COMPREENSÃO ESCRITA, Francimaria Machado do Nascimento (UESPI)</p>
	<p>PRÁTICAS DE LETRAMENTO ACADÊMICO E DESAFIOS DE PRODUÇÃO TEXTUAL EM INGLÊS EM COMUNIDADE DISCIPLINAR DE MEDICINA VETERINÁRIA, Amy Lee Pippi (UFSM)</p>
	<p>ANÁLISE DE UM ESTUDO COMPARATIVO DAS CRENÇAS DE ESTUDANTES BRASILEIROS E PORTUGUESES SOBRE O APRENDIZADO DE LÍNGUA INGLESA, Débora Ache Borsatti (UNISC)</p>
	<p>AQUISIÇÃO DE LÍNGUA INGLESA E TECNOLOGIA: VANTAGENS E DESVANTAGENS DO USO DE INTERNET EM SALA DE AULA, Rosi Ana Grégis (FEEVALE)</p>
	<p>FATORES MOTIVACIONAIS QUE INFLUENCIAM OS ESTUDANTES DE LÍNGUA INGLESA EM CURSOS TÉCNICOS, Leticia Priscila Pacheco (IFSUL)</p>
	<p>PRODUÇÃO E PERCEPÇÃO DOS SONS [R] E [X] DO ESPANHOL POR ESTUDANTES DE ESPANHOL COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA, Angela Maria Kolesny (UFPEL)</p>
	<p>COGNIÇÃO E INTERAÇÃO EM SALA DE AULA: UMA ANÁLISE MULTIMODAL DAS INTERAÇÕES EM UMA AULA DE ALEMÃO COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA, Adriana Fernandes Barbosa (UFMG)</p>
	<p>AS PREPOSIÇÕES EM RELATOS DESCRITIVOS EM PORTUGUÊS E ESPANHOL: O QUE ELAS INFORMAM SOBRE A NOSSA EXPERIÊNCIA?, Lucas Mario Dacuña Badaracco (UFSM)</p>
<p>Simpósio 23 Prof.^a Onici Claro Flôres (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1809, bloco 18</p>	<p>COMPLEXIDADE TEXTUAL EM CONTRASTE PORTUGUÊS-INGLÊS: BASES PARA ELABORAÇÃO DE ATIVIDADES EAD PARA A FORMAÇÃO DE TRADUTORES NA UFRGS, Liana Paraguassu (UFRGS)</p>
	<p>AS POSSIBILIDADES EDUCATIVAS NA ANÁLISE DE METÁFORAS NO GÊNERO PROPAGANDA, A LUZ DA TEORIA DA LINGUÍSTICA COGNITIVA, Francieli Bandeira (UNIPAMPA)</p>
	<p>A INTERAÇÃO NA AULA DE PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA EM UMA TURMA DO NUCELE/UFRR, Maiane Machado Sá (UFRR)</p>
	<p>O PROCESSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL TAMBÉM ENVOLVE LEITURA: PROPOSTAS DE TRABALHO SEGUNDO O VIÉS PROCESSO TOP-DOWN, Aline Rubiane Arnemann (UFSM) e Patricia dos Santos (UFSM)</p>
	<p>OS ASPECTOS COMUNS E DIFERENCIAIS ENTRE A LINGUÍSTICA COGNITIVA E INTERACIONISTA - UMA ANÁLISE A PARTIR DE CHOMSKY E VYGOTSKY, Amanda Kohlrausch Frantz (UFSM) e Franciele Farias Sepel (UFSM)</p>
	<p>UNINDO COGNIÇÃO E EMOÇÃO: ANÁLISE DOS PRINCÍPIOS DA TEORIA DA RELEVÂNCIA E DO FATOR EMOÇÃO NA COMUNICAÇÃO ONLINE, Pamella Soares Rosa (PUCRS)</p>
	<p>A COMUNICAÇÃO ESCRITA E A FALTA DE COERÊNCIA EM TEXTOS PRODUZIDOS POR ESTUDANTES UNIVERSITÁRIOS, Sandra Maria Leal Alves (UFPEL)</p>
<p>O USO SOCIAL DA LÍNGUA COMO PROCESSO DE IDENTIDADE EM AULAS DE LÍNGUA MATERNA, Mariana Müller de Ávila (UFPEL)</p>	

<p>Simpósio 24 Aline Elisabete Pereira (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1818, bloco 18</p>	<p>A LEITURA EM MATERIAL IMPRESSO E DIGITAL: A PERSPECTIVA DAS NEUROCIÊNCIAS E AS IMPLICAÇÕES PARA A APRENDIZAGEM E VISÃO DE MUNDO DO SUJEITO, Samuel Henrique Machado (UNISC) e Waldy Luiz Lau Filho (UNISC)</p>
	<p>ESTRATÉGIA DE LEITURA E TIPOS DE TEXTOS: A PREDIÇÃO LEITORA EM TEXTOS NARRATIVOS E ARGUMENTATIVOS, Danielle Baretta (PUCRS)</p>
	<p>ESTUDO DA LINGUAGEM JURÍDICA USADA PELA IMPRENSA NA COBERTURA DA OPERAÇÃO LAVA JATO: CONSIDERAÇÕES INICIAIS, Josiane Patricia Brandt (UNISINOS)</p>
	<p>CARACTERIZAÇÃO DO PADRÃO ACÚSTICO DAS LÍQUIDAS LATERAIS DE ARROIO GRANDE, Aline Rosinski Vieira (UFPEL)</p>
	<p>ESCOLA SEM PARTIDO: EFEITOS DE SENTIDO CAUSADOS NO SUJEITO-PROFESSOR POR MEIO DA PERSPECTIVA DA ANÁLISE DE DISCURSO (AD), Franciele Farias Sepel (UFSM) e Amanda Kohlrausch Frantz (UFSM)</p>
	<p>O CONHECIMENTO PRÉVIO E SUA INFLUÊNCIA NA COMPREENSÃO LEITORA, Juliana Canton (UNISC)</p>
	<p>LEITURA PARTILHADA NA INFÂNCIA: O QUE É E COMO SE FAZ?, Aline Elisabete Pereira (UNISC) e Rosângela Gabriel (UNISC)</p>
	<p>NEUROCIÊNCIA E EDUCAÇÃO: ANATOMIA, PREVENÇÃO E REMEDIAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DA DISLEXIA, Patricia de Andrade Neves (PUCRS) e Fernanda Schneider (PUCRS)</p>