

CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÃO DOS SIMPÓSIOS

22/08/2017 - TERÇA-FEIRA

15:30 - 17:30

<p>Simpósio 1 - A Prof.^a Cristine Gorski Severo (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1001, bloco 10</p>	A ANTROPONÍMIA FICCIONAL: O CASO DOS NOMES DOS PERSONAGENS DE OBRAS LITERÁRIAS, Kleber Eckert (IFRS)
	ANTON TCHÉKHOV - SEM TRAMA E SEM FINAL, Leonardo Josef Schifino Wittmann (PUCRS)
	CORPO E LITERATURA: A VIDA COMO OBRA DE ARTE PARA YUKIO MISHIMA, Camila Ribeiro de Almeida Rezende (UFPR)
	JOSEPHINE KING: PINTURA DIÁRIO, Flávia de Paiva Paula Damato (UFJF)
	O USO DO PSEUDÔNIMO EM GEORGE ELIOT: SEPARAÇÃO DO MUNDO DA ARTE E DO REAL, Monica Chagas da Costa (UFRGS)
	DIÁLOGO ENTRE A FICÇÃO E PRESSUPOSTOS TEÓRICOS EM CIDADE LIVRE, Juracy Ignez Assmann Saraiva (FEEVALE)
	CAPITU: CULPADA OU INOCENTE? ANÁLISE SEMIÓTICA DA MINISSÉRIE DA GLOBO, Débora Bender (FEEVALE) e Juracy Ignez Assmann Saraiva (FEEVALE)
<p>Simpósio 1 - B Prof.^a Adna Candido de Paula (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1003, bloco 10</p>	A LOUCURA CONSCIENTE EM HENRIQUE IV: ECOS DOS TEMPOS MODERNOS, Ândrea Quilian de Vargas (UFSM)
	DO MUNDO DA CIÊNCIA AO DA FICÇÃO: Um diálogo, não só possível, mas necessário, Margarete Jesusa Varela Centeno Hulsendegeer (PUCRS)
	AS REPRESENTAÇÕES E DESCONSTRUÇÕES DO TEMPO NA LITERATURA DOS SÉCULOS XX E XXI, Kleber Kurowsky (UFSM)
	OS RETRATOS LITERÁRIOS-PICTÓRICOS DE HUYSMANS E DE PROUST: A POSSIBILIDADE DE UMA TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA PARA A PINTURA, Caroline Biasuz (UFSM)
TRANSCULTURAÇÃO E BILINGUAJAMENTO NOS TEXTOS DE GLORIA KIRINUS, Daiane Lopes (UFRGS)	

<p>Simpósio 3 - A Prof. Lizandro Carlos Calegari e Prof.^a Luana Teixeira Porto (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1004, bloco 10</p>	A LITERATURA DA SHOAH NO BRASIL: NOTAS SOBRE "A VIDA E A LUTA DE UMA SOBREVIVENTE DO HOLOCAUSTO", DE SABINA KUSTIN, Lizandro Carlos Calegari (UFSM)
	MEMÓRIA, VIOLÊNCIA E AUTORITARISMO: AS MARCAS DA LITERATURA DE HERTA MÜLLER, Adriana Yokoyama (UFSM)
	CARANDIRU DA ESCRITA À IMAGEM: O SISTEMA PRISIONAL BRASILEIRO EM CENA, Daiane Steiernagel (UFSM) e Samantha Borges (UFSM)
	O ANIQUILAMENTO DO EU E A SOMBRA DA VIOLÊNCIA EM ASSUNÇÃO DE SALVIANO, Andrio J. R. dos Santos (UFSM)
	REALIDADE, FICÇÃO E NARRATIVA NA REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA EM "SATANÁS", DE ANDRÉS BAIZ, Fábio Augusto Steyer (UEPG)
	VIOLÊNCIA, MEMÓRIA E NARRATIVA: UMA LEITURA DE MEMÓRIAS DO ESQUECIMENTO, DE FLÁVIO TAVARES, Vanderléia de Andrade Haiski (UNIJUÍ)
	VIOLÊNCIA E LITERATURA: SEQUELAS DE UMA NARRATIVA QUE RECLAMA COMPREENSÃO, Catiussa Martin (UNISC)
	OS FIOS DE MNEMÓSINE: CONFLITO, HISTÓRIA E LITERATURA EM LA HORA AZUL, DE ALONSO CUETO, Julia Tomazi (UNISC)
<p>Simpósio 4 - A Prof.^a Anna Paula Soares Lemos e Prof.^a Mariana da Silva Lima (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1005, bloco 10</p>	A ESTRUTURA TEMPORAL DO ROMANCE BUDAPESTE E DE SUA ADAPTAÇÃO FÍLMICA: UMA ANÁLISE NARRATOLÓGICA, Janio Davila de Oliveira (UFSM)
	A OBRA ILUMINADA DE WILLIAM BLAKE COMO OBJETO DE TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA, Andrio J. R. dos Santos (UFSM) e Sabrina Siqueira (UFSM)
	A VIDA DE WILLIAM BLAKE: A FORMAÇÃO DE UM GRAVURISTA COM POUCOS RECURSOS, Daniela Schwarcke do Canto (UFSM)
	ANOTAÇÕES DE UM DIRETOR: VENEZA, O ATOR E O INFERNO DE FEDERICO FELLINI, Anna Paula Soares Lemos (UFRJ)
	AS ADAPTAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DE DOIS ROMANCES DE SARAMAGO: ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA E O HOMEM DUPLICADO, Maiquel Rohrig (IFRS)
	FEITIÇOS DA LITERATURA E DO CINEMA: A REPRESENTAÇÃO DA BRUXA ENTRE SALEM E EASTWICK, Amanda L. Jacobsen (UFSM)
	HENRIK IBSEN E SIMON STONE EM DIÁLOGO: UMA ANÁLISE DO FILME "A FILHA" (2015), Fábio Augusto Steyer (UEPG)
	LITERATURA E JORNALISMO - UMA DIALOGIA GERADORA DE NOVOS SENTIDOS, Ricardo Luís Düren (UNISC)

<p>Simpósio 5 - A Prof.^a Maria Elisa Rodrigues Moreira e Prof.^a Rosângela Fachel de Medeiros (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1006, bloco 10</p>	A CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS FEMININAS EM GAME OF THRONES, Maiara da Silva Fantinel (UNISC)
	A METANARRATIVA EM ISTO NÃO É UM FILME, DE JAFAR PANAHI, Pedro Piccoli Garcia (UNISC)
	A REALIDADE DA PERVERSÃO EM PREACHER: INTERSECÇÕES ENTRE AS NARRATIVAS SEQUENCIAIS DOS QUADRINHOS E DA SÉRIE TELEVISIVA, Jose Arlei Rodrigues Cardoso (UNISC)
	ANÁLISE DA TRANSPOSIÇÃO DA NARRATIVA DO ROMANCE ORGULHO E PRECONCEITO (1813) PARA A SÉRIE DE YOUTUBE OS DIÁRIOS DE LIZZIE BENNET (2012), Bianca Deon Rossato (IFSUL- PF)
	AS REFERÊNCIAS DE REAL DO JORNALISMO IDENTIFICADAS NA SÉRIE THE NEWSROOM, Marlucci Fontana Drum (UNISC), Andressa Bandeira (UNISC) e Fabiana Quatrin Piccinin (UNISC)
	O REAL E O PERVERSO EM BLACK MIRROR, Bianca Cardoso Batista (UNISC) e Fabiana Quatrin (UNISC)
	ENTRE LIVRO, CINEMA E TELEVISÃO: O PROCESSO TRANSFICCIONAL DOS PERSONAGENS NORMA E NORMAN BATES DE PSICOSE A BATES MOTEL, Samantha Borges (UFSM) e Daiane Steiernagel (UFSM)
	HER: UM OLHAR SOBRE A REALIDADE VIRTUAL E O LUGAR DO IMAGINÁRIO NO CONTEMPORÂNEO, Isis Lopes de Almeida (UNISC)
<p>Simpósio 6 - A Prof.^a Ana Cláudia Munari Domingos e Prof.^a Ana Paula Klauck (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1007, bloco 10</p>	A REPORTAGEM ESPECIAL MULTIMÍDIA COMO GÊNERO NATIVO DA IMPRENSA BRASILEIRA ON-LINE: O CASO DO UOL TAB, Mariana Giacomini Botta (UniRITTER)
	ADAPTAÇÃO DA OBRA DOIS IRMÃOS: UM ESTUDO DA TRANSMIDIAÇÃO, Veridiana de Souza Guimarães (UNISC) e Ana Cláudia Munari Domingos (UNISC)
	CONCURSO DE CRÔNICAS DA UNISC COMO INCENTIVO À ESCRITA, Roseli Fatima Wegner (UNISC)
	CRUZANDO MÍDIAS: PERSPECTIVA INTERMIDIAL NO LIVRO DIDÁTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA, Ana Paula Elsner (UNISC) e Ana Cláudia Munari Domingos (UNISC)
	FICÇÃO CONTEMPORÂNEA: A PALAVRA SÓ NÃO BASTA, Nicole Petry Rieger (UNISC), Ádria Grazielle Pinto (UNISC), Helena Jungblut (UNISC) e Ana Claudia Munari Domingos (UNISC)
	GÊNEROS TEXTUAIS EM SALA DE AULA: O MEME, Wemerson Simoes (MEPES)
	UMA METAMORFOSE IRANIANA: ESTRATÉGIAS DE UM ESCRITOR FORA DE QUADRO, Helena Jungblut (UNISC), Ádria Grazielle Pinto (UNISC) e Ana Cláudia Munari (UNISC)
	HIPERTEXTO E HIPERLEITOR: O NOVO APRESENTADO PELA CULTURA DIGITAL, Luana Grasiela Schonarth (UNISC)
A LEITURA EM LÍNGUA ESPANHOLA NAS PRIMEIRAS SÉRIES DO ENSINO MÉDIO, Naura Letícia Nascimento Coelho (UFSM)	

<p>Simpósio 7 - A Prof.^a Rosane Maria Cardoso e Prof. Eduardo Dutra (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1008, bloco 10</p>	<p>RELATO DE EXPERIÊNCIA DE ESTÁGIO, EM LÍNGUA ESPANHOLA, NO ENSINO FUNDAMENTAL, Elisandra Aguirre da Cruz Schwarzbald (UFSM)</p>
	<p>A TRADUÇÃO DE LITERATURA COMO MEIO DE ACESSO À CULTURA NO ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS, Michele Teixeira Passini (UFRGS)</p>
	<p>A UTILIZAÇÃO DO KAHOOT COMO FERRAMENTA METODOLÓGICA NAS AULAS DE LÍNGUA INGLESA, Tanier Botelho Dos Santos (UCPEL)</p>
	<p>CONTOS CLÁSSICOS DA LITERATURA INFANTIL E ENSINO DE LÍNGUA ESPANHOLA NOS ANOS INICIAIS, Bruna Rodrigues Goularte de Bastos (UNIPAMPA) e Rogéria Antiqueira Santana (FURG)</p>
	<p>CUENTO RODRÍGUEZ: UMA PROPOSTA DIDÁTICA PARA ENSINO DE LITERATURA URUGUAYA, CULTURA GAUCHESCA E LÍNGUA ESPANHOLA, Talita dos Santos Gonçalves (PUCRS)</p>
	<p>Simpósio 8 - A Prof.^a Ana Paula Teixeira Porto e Pro.^a Luciane Figueiredo Pokulat (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1009, bloco 10</p>
<p>A EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO NA APRENDIZAGEM DA LEITURA POR MEIO DE OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM, Maria Elisabete Bersch (UNIVATES), Juliana Thiesen Fuchs (UNIVATES) e Kári Lúcia Forneck (UNIVATES)</p>	
<p>COMPREENSÃO LEITORA: POSSIBILIDADES DE AVALIAÇÃO AO TÉRMINO DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO, Márcia Regina Melchior Landim (UNISC) e Onici Claro Flôres (UNISC)</p>	
<p>DA RELAÇÃO DO ALUNO DE ESCOLAS PÚBLICAS DE ENSINO MÉDIO COM A LEITURA LITERÁRIA EM TEMPOS DE CIBERCULTURAS: ENTRE POSSIBILIDADES E REALIDADES, Rodrigo Alves dos Santos (CEFETMG) E Matheus Lara Pereira (CEFETMG)</p>	
<p>FORMAÇÃO CONTINUADA PARA O USO DA TICS: DIMENSÕES DO DESENVOLVIMENTO PESSOAL, PROFISSIONAL E INSTITUCIONAL, Márcia Aparecida Campos Furtado (UERJ) e Leila Figueiredo de Barros (UERJ)</p>	
<p>INTERFACES DIGITAIS: A LEITURA E O LEITOR NO SÉCULO XXI, Sávio Damato Mendes (UFJF)</p>	
<p>LEITURA DE NARRATIVAS DO EU E REDES SOCIAIS, Ana Paula Teixeira Porto (URI)</p>	

<p>Simpósio 9 - A Prof.^a Ana Cristina Pelosi e Prof.^a Fernanda Cavalcanti (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1010, bloco 10</p>	<p>METÁFORA E REPRESENTAÇÃO NA CONCEPÇÃO DE VIOLÊNCIA, Ana Cristina Pelosi (UNISC)</p>
	<p>A EMPATIA DE ESQUIZOFRÊNICOS POR MEIO DA CATEGORIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA E DO PEDIDO DE ALTA MÉDICA, Letícia Adriana Pires Ferreira dos Santos (UFC), Kaline Girão Jamison (UNILAB) e Davi de Menezes Rebouças (UECE)</p>
	<p>A IDEOLOGIA RACISTA E AS EXPERIÊNCIAS CORPÓREAS NA CONCEPÇÃO DA ESCURIDÃO, Solange Coelho Vereza (UFF)</p>
	<p>A METÁFORA CONCEITUAL POLÍTICA É GUERRA COMO ESTRATÉGIA ARGUMENTATIVA NO PROCESSO DE IMPEACHMENT DA PRESIDENTE DILMA, Pedro Jorge da Silva Marques (UFC), Maria Elias Soares (UFC) e Maria Hermínia Cordeiro Vieira (UERJ)</p>
	<p>CORRUPÇÃO E VIOLÊNCIA: UMA ANÁLISE COGNITIVO-DISCURSIVA, João Paulo Rodrigues de Lima (FAFIDAM – UECE)</p>
	<p>“ESCURIDÃO” E “LUZ”: SENTIDOS DA RESISTÊNCIA NA POESIA DRUMMONDIANA, Mariane Pereira Rocha (UFPEL) e Aulus Mandagará Martins (UFPEL)</p>
<p>Simpósio 10 - A Prof.^a Cláudia Strey, Prof.^a Mônica Monawar e Prof.^a Roberta Pires de Oliveira (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1011, bloco 10</p>	<p>A COMPETÊNCIA LINGUÍSTICO-COMUNICATIVA E O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA EM TURMAS COMPARTILHADAS NO ENSINO SUPERIOR: UMA PROPOSTA POR OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM, Roberta Sartori (ESPM)</p>
	<p>A COMPREENSÃO TEXTUAL EM LÍNGUA ESTRANGEIRA NA EDUCAÇÃO BÁSICA, Dohane Julliana Roberto (UFSC)</p>
	<p>A METÁFORA NO PLA E O DISCURSO ACADÊMICO: REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM, Leticia Presotto (PUCRS)</p>
	<p>A NOÇÃO DE IMPERATIVO EM PORTUGUÊS BRASILEIRO: ABORDAGEM SINTÁTICO-SEMÂNTICO-PRAGMÁTICA, Yan Masetto Nicolai (UFSCAR)</p>
	<p>A PERCEPÇÃO DE CONSCIÊNCIA LINGUÍSTICA SOB VIÉS DA TEORIA SOCIOCULTURAL NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA INGLESA COMO LÍNGUA ADICIONAL, Valéria Zanetti Ney (FEEVALE)</p>
	<p>AQUISIÇÃO DE FLUÊNCIA EM LEITURA EM LÍNGUA ALEMÃ, Marceli Carine Fang (UNISC) e Rosângela Gabriel (UNISC)</p>
	<p>ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA E CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA: UM ESTUDO ACERCA DA AQUISIÇÃO DE ESPANHOL POR FALANTES BRASILEIROS, Fabiana Soares da Silva (IFSUL) e Susiele Machry da Silva (UTFPR)</p>
	<p>CONCORDÂNCIA VERBO-NOMINAL ATRAVÉS DO TEMPO: UMA ANÁLISE DE GRAMÁTICAS PARA ALUNOS DE LÍNGUA INGLESA, Thais Dias de Quadros (PUCRS)</p>

<p>Simpósio 11 Prof. Antônio Suárez Abreu e Prof.^a Patrícia Ormastroni Iagallo (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1801, bloco 18</p>	A CONSTRUÇÃO DO SENTIDO DO TEMPO NA LINGUAGEM, Patrícia Ormastroni Iagallo (UNESPAR)
	AS METÁFORAS NA REALIZAÇÃO DA SUBJETIVIDADE EM SONETOS, Dalby Dienstbach Hubert (UFF)
	CATEGORIZAÇÃO E "BLENDING" COMO FERRAMENTAS DA CRIATIVIDADE, Antônio Suárez Abreu (UNESP)
	HUMOR E CRIATIVIDADE: O BLENDING NA CONSTRUÇÃO DE MEMES, Aline Pereira de Souza (UNESP)
	MESCLANDO O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA E DIREITO: UM DIÁLOGO CRIATIVO POR MEIO DE METÁFORAS CONCEPTUAIS E BLENDINGS, Tiago De Aguiar Rodrigues (UNB)
	METÁFORAS VISUAIS: ANÁLISE DE UMA CHARGE VIRTUAL, Rosana Cardoso Gondim (UNEB)
<p>Simpósio 13 – A Prof.^a Cristiane Dall' Cortivo Lebler e Prof.^a Joseline Tatiana Both (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1802, bloco 18</p>	ATIVIDADE DE ESCRITA VIA MODELO DIDÁTICO DE GÊNERO: UMA EXPERIÊNCIA NO ENSINO FUNDAMENTAL, Cleide Inês Wittke (UFPEL)
	COMPETÊNCIA GENÉRICA NO PERCURSO ENTRE ESCOLA E UNIVERSIDADE, Lucas Zambrano Rollsing (PUCRS), Cristina Becker Lopes Perna (PUCRS) e Rafael Padilha Ferreira (PUCRS)
	FORMULAÇÃO DE ENUNCIADOS COMO SUBSÍDIO PEDAGÓGICO, Niuana Kullmann (UCS)
	SEMÂNTICA ARGUMENTATIVA E A TRANSFORMAÇÃO DIDÁTICA PARA O ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA, Mirley Tereza Correia da Costa (UFAM)
	UMA PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE DISCURSOS PELA TEORIA DA POLIFONIA, Carla Roberta Sasset Zanette (UCS)
	A ESCOLA E O NÃO-ENSINO DE LÍNGUA MATERNA: REFLEXOS NA COMUNIDADE DE DESCENDENTES DE IMIGRANTES ALEMÃES, Rejane Beatriz Fiepke (UFMS)
	AS IMPLICAÇÕES DO APRENDIZADO DA ESCRITA EM LÍNGUA PORTUGUESA PARA O SUJEITO SURDO, Miriam Maia de Araújo Pereira (PUCSP)
	O OLHAR DE ALUNOS DO ENSINO MÉDIO SOBRE AS AULAS DE LÍNGUA MATERNA, Vanessa Doumid Damasceno (UFPEl)

<p>Simpósio 14 Prof.^a Sandra Maria Silva Cavalcante e Prof.^a Eliana Amarante de Mendonça Mendes (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1803, bloco 18</p>	<p>A MESCLAGEM CONCEITUAL E A IRONIA COMO PROCESSO PARA A CONSTITUIÇÃO DA REFERÊNCIA NO BLOGUE CONVERSA AFIADA, Eliana da Silva Tavares (Furg) e Vinícius da Rosa da Silva Tavares (Furg)</p>
	<p>AS METÁFORAS SISTEMÁTICAS NO DISCURSO DE ADULTOS EM PROCESSO DE APRENDIZAGEM DE LEITURA: UMA POSSÍVEL RELAÇÃO ENTRE LEITURA E SINTOMAS PSICOSSOMÁTICOS, Wilza Karla Leão de Macedo (UNISC) e Ana Cristina Pelosi (UNISC/UFC)</p>
	<p>DIREITOS HUMANOS CABEM NA SUA SALA?, Bruna Lima Peixoto (Feevale)</p>
	<p>EMOÇÃO E MULTIMODALIDADE NA ORQUESTRAÇÃO DE SIGNIFICADOS NA NARRATIVA ORGANIZACIONAL, Graciele Martins Lourenço (UNA / UFMG)</p>
	<p>MECANISMOS DE EMOTIVIDADE EM RELATOS DE VIOLÊNCIA: ESTRATÉGIAS DE ELICITAÇÃO EMPÁTICA E DE (RE)ENQUADRE SOCIOCOMUNICATIVO, Kaline Girão (UNILAB)</p>
	<p>O PAPEL DAS EMOÇÕES NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DE JOVENS EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIAL: UMA ABORDAGEM DISCURSIVO-COGNITIVA, Josiane Andrade Militão (PUC-MG) e Sandra Maria Silva Cavalcante (PUC-MG)</p>
	<p>O PROCESSO DE ELABORAÇÃO DA DOR RELACIONADA À LUTA CONTRA O CÂNCER DE MAMA: UM ESTUDO NA INTERFACE LINGUÍSTICA E SAÚDE, Aline Aver Vanin (UFCSPA)</p>
<p>Simpósio 15 - A Prof.^a Maity Siqueira e Prof. Jan Edson Rodrigues Leite (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1804, bloco 18</p>	<p>OS EFEITOS DE EMOÇÕES E OS SABERES DE CRENÇA EM POEMAS MEMORIALISTAS DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE, Gabriela Pacheco Amaral (UFMG)</p>
	<p>A RELAÇÃO ENTRE A APRENDIZAGEM DA LEITURA E A CAPACIDADE DA MEMÓRIA DE TRABALHO: INSTRUMENTOS DE TESTAGEM E DESAFIOS METODOLÓGICOS, Marilane Maria Gregory (UNISC) e Rosângela Gabriel (UNISC)</p>
	<p>ANÁLISE DE UM INSTRUMENTO ENVOLVENDO METÁFORAS E CULTURA, Maitê Moraes Gil (IFRS)</p>
	<p>ASPECTOS PSICOMÉTRICOS NA VALIDAÇÃO DE UM TESTE DE LINGUAGEM FIGURADA: EVIDÊNCIAS CLÍNICAS, Sergio Duarte Junior (UFRGS) e Maity Simone Guerreiro Siqueira (UFRGS)</p>
	<p>CONSTRUÇÃO DE TAREFA DE DECISÃO DE SIGNIFICADO: RECORTE DE ESTUDO SOBRE A INFLUÊNCIA DA EXPERIÊNCIA LEITORA EM L2 E DA CAPACIDADE DE MEMÓRIA DE TRABALHO NA QUALIDADE DAS REPRESENTAÇÕES LEXICAIS EM L2, Pietra Cassol Rigatti (UFRGS) e Ana Beatriz Arêas da Luz Fontes (UFRGS)</p>
	<p>PRÁTICAS DE LETRAMENTOS VERNACULARES EM INGLÊS COM TECNOLOGIAS NAS VOZES DE LICENCIANDAS DE UM CURSO DE LETRAS, Caique Fernando da Silva Fistarol (FURB), Adriana Fischer (FURB) e Cyntia Bailer (FURB)</p>
<p>CONTEXTO: TER OU NÃO TER, EIS A QUESTÃO, Maity Simone Guerreiro Siqueira (UFRGS)</p>	

<p>Simpósio 16 - A Prof. Gustavo Henrique Rückert e Prof. Paulo Ricardo Kralik Angelini (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1805, bloco 18</p>	<p>MUNDO INACESSÍVEL: ELISAVETA, UMA IMIGRANTE SOLITÁRIA EM O CHÃO DOS PARDAIS, DE DULCE MARIA CARDOSO, Bruno Mazolini de Barros (PUCRS)</p>
	<p>DESLOCAMENTOS IDENTITÁRIOS NAS RUÍNAS DO IMPÉRIO EM CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS E O RETORNO, Cristina Arena Forli (UFRGS)</p>
	<p>DULCE MARIA CARDOSO: O RETORNO - APONTAMENTOS SOBRE A DESCOLONIZAÇÃO PORTUGUESA, Gabriela Silva (PUCRS / PNPd- Capes)</p>
	<p>IDENTIDADE E DESLOCAMENTO: DESAMPARO, DE INÊS PEDROSA, Luís Alberto dos Santos Paz Filho (PUCRS)</p>
	<p>A MARCA DA FÉ: RELIGIÃO E SEGREGAÇÃO NAS NARRATIVAS PORTUGUESAS DO SÉCULO XXI, Paulo Ricardo Kralik Angelini (PUCRS)</p>
<p>Simpósio 17 - A Prof.^a Edwiges Morato e Prof.^a Ulrike Schröder (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1806, bloco 18</p>	<p>A ANCORAGEM COGNITIVO-ESQUEMÁTICA DE ESTILOS CULTURAIS NA FALA (AUTO-)REFLEXIVA SOBRE EXPERIÊNCIA INTERCULTURAL, Ulrike Schröder (UFMG)</p>
	<p>A INTERFACE ENTRE INTERAÇÃO E COGNIÇÃO À LUZ DE FRAMES COMUNICATIVOS EM ENCONTROS INTERCULTURAIS, Diogo Henrique Alves da Silva (CEFET-MG)</p>
	<p>ATIVIDADES REFERENCIAIS EM NARRATIVAS ORAIS AMAZÔNICAS: IMPLICAÇÕES COGNITIVO-CULTURAIS, Heliud Luis Maia Moura (UFOPA)</p>
	<p>COMPREENSÃO DE EXPRESSÕES METAFÓRICAS NÃO-FAMILIARES POR SURDOS BILÍNGUES DO PAR-LINGUÍSTICO LIBRAS / LÍNGUA PORTUGUESA, Josiane Marques da Costa (UFLA)</p>
	<p>CONCEPTUALIZAÇÃO DE EXPRESSÕES IDIOMÁTICAS METAFÓRICAS EM ATIVIDADES METAENUNCIATIVAS, Nathália Luiz de Freitas (IFSUL-MG / UNICAMP)</p>
	<p>DÊIXIS E CONSTRUAL: UMA ABORDAGEM COGNITIVISTA DAS FORMAS “NÓS” E “A GENTE”, Viviane da Fonseca Moura Fontes (UFRJ)</p>
	<p>FRAMES DE COMPREENSÃO COMO APORTE METODOLÓGICO NA DESCRIÇÃO DE CONCEPTUALIZAÇÕES, Aline Nardes dos Santos (UNISINOS)</p>

<p>Simpósio 18 - A Prof. Paulo Henrique Duque e Prof.^a Aurelina Ariadne Domingues Almeida (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1807, bloco 18</p>	<p>ANÁLISE DE GRAFOS APLICADA A PRODUÇÕES TEXTUAIS DE ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE PÚBLICA DE PORTO ALEGRE: UMA INVESTIGAÇÃO DO POTENCIAL PREDITIVO DA DISLEXIA DO DESENVOLVIMENTO DE UMA FERRAMENTA TEÓRICO-INSTRUMENTAL, Joana Paim da Luz (PUCRS)</p>
	<p>CONCEPTUALIZAÇÃO DA MULHER EM TEXTOS MULTIMODAIS DO SÉCULO XXI, Simone Webering Martínez de Sant'Anna (UFBA)</p>
	<p>CONCEPTUALIZAÇÕES DO PROFESSOR EM TEXTOS MULTIMODAIS, Evani Pereira Rodrigues (UEFS/SEC-BA) e Aurelina Ariadne Domingues Almeida (UFBA)</p>
	<p>CONCEPTUALIZAÇÕES POLÍTICAS EM CAPAS DA REVISTA VEJA, Lorenna Oliveira dos Santos (UFBA) e Aurelina Ariadne Domingues Almeida (UFBA)</p>
<p>Simpósio 19 Prof.^a Onici Claro Flôres (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1808, bloco 18</p>	<p>FICTIVE MOTION IN COME OUT, Edelvais Brígida Caldeira (UFMG) e Ana Larissa Adorno Marciotto Oliveira (UFMG)</p>
	<p>A LINGUAGEM VISUAL DE OS GIRASSÓIS CEGOS: UMA TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA, Maria Aparecida Monteiro Bessana (USP)</p>
	<p>A PEDAGOGIA DOS MULTILETRAMENTOS E A ABERTURA PARA O USO DE JOGOS NA PROMOÇÃO DO LETRAMENTO LITERÁRIO DE ALUNOS DO ENSINO MÉDIO, Rodrigo Alves dos Santos (CEFET-MG), Laura Ferreira Santos (CEFET-MG), Lucas Augusto Niess Soares da Fonseca (CEFET-MG), Mário Vitor Kern Xavier (CEFET-MG) e Orlando Enrico Liz Silvério Silva (UFMG)</p>
	<p>DO LIVRO PARA O PALCO: PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL, Cristina Machado Severo (UNISC)</p>
	<p>HIPERTEXTO E GÊNEROS DIGITAIS: NOVOS MODOS DE LER E DE ESCREVER E OS DESAFIOS DA ESCOLA, Andréa Beatriz Hack de Góes (UFBA)</p>
	<p>LEITURA: RESSIGNIFICANDO A PRÁTICA, Vanderléia Müller Schons (IENH)</p>
	<p>O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA PELO VIÉS DOS GÊNEROS MULTIMODAIS: A PRODUÇÃO ESCRITA EM FOCO, Dulce Cassol Tagliani (FURG)</p>
	<p>ANÁLISE DE TEXTO MULTIMODAL NA PERSPECTIVA SISTÊMICO-FUNCIONAL, Jeniffer Streb da Silva (UNIFRA) e Noara Bolzan Martins (UNIFRA)</p>
<p>ATRAIR ATENÇÃO DOS ALUNOS: CASO DE AMOR ENTRE LÍNGUA PORTUGUESA E METODOLOGIA DE ENSINO, Marguit Carmem Goldmeyer (ISEI)</p>	

<p>Simpósio 20 Prof. Rafael Eisinger Guimarães (Coordenador)</p> <p>Local: sala 1809, bloco 18</p>	O SENTIDO A PARTIR DA FORMA E DA PALAVRA: A CONSTRUÇÃO IMAGÉTICA DE POEMAS VISUAIS, Jomara Martins Duarte (PUCRS) e Renata de Andrades Guimarães (PUCRS)
	J. K. ROWLING E HARRY POTTER: AUTOR E OBRA NA ERA DIGITAL, Fellip Agner Trindade Andrade (UFSJ)
	O ÚLTIMO DOS CONTISTAS MENORES: A LITERATURA DE DALTON TREVISAN COMO METACRÍTICA DA COMUNICAÇÃO, Gabriel Pio Nonino (UFRGS), André Corrêa da Silva Araújo (UFRGS) e Alexandre Rocha da Silva (UFRGS)
	ONCE UPON A TIME: A PERSONAGEM REGINA E A REPRESENTAÇÃO DA CONDIÇÃO FEMININA NO CONTEXTO FAMILIAR, Silvana da Rosa (UNISC)
	PASSEIO AO FAROL, DE VIRGINIA WOOLF: UMA RELAÇÃO ENTRE A PERCEPÇÃO FEMININA, A LITERATURA E A ARTE, Cristiane Aparecida da Rosa Rossi (UFSM)
	UMA EXPERIÊNCIA DE LEITURA LITERÁRIA SOB O ENFOQUE DO ARCABOUÇO ECOLÓGICO, Raquel Souza de Oliveira (UFPeI)
	UMA LEITURA DOS ARQUÉTIPOS NAS PERSONAGENS DA SÉRIE LITERÁRIA HARRY POTTER DE J.K. ROWLING, Luana Daniela Ciecelski (UNISC)

23/08/2017 - QUARTA-FEIRA

8:30 - 10:00

<p>Simpósio 3 - B Prof. Lizandro Carlos Calegari e Prof.^a Luana Teixeira Porto (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1001, bloco 10</p>	A QUESTÃO DA IDENTIDADE FEMININA NA OBRA A MERCY DE TONI MORRISON, Suellen Cordovil da Silva (UNIFESSPA) e Adriana Claudia Martins (UFSM)
	A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NA SÉRIE THE HANDMAID'S TALE, Danielle Fullan (UFMG)
	CELIE JOHNSON, DO SILÊNCIO À PERCEPÇÃO DO SER-MULHER, Adriana Claudia Martins (UFSM) e Vera Lúcia Lenz Vianna (UFSM)
	"ELE ME BATE, MAS ME AMA": A ROMANTIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NA LITERATURA DE ENTRETENIMENTO, Yasmim Naif Amin Mahmud Kader (UFSM)
	MAIS LÁGRIMAS DO QUE SORRISOS: TREZE VIDAS MARCADAS POR VIOLÊNCIA, DOR E SOFRIMENTO, Luciane de Lima Paim (UFSM) e Patrini Viero Ferreira (UFSM)
	O TESTEMUNHO COMO UM GRITO DE LIBERDADE: O OLHAR DA MULHER CUBANA NA PRODUÇÃO LITERÁRIA DE WENDY GUERRA, Janaína Buchweitz e Silva (UFPEL)
	A CONSTRUÇÃO DA MULHER-MONSTRO EM "CREME DE ALFACE", DE CAIO FERNANDO ABREU, María Elena Morán Atencio (PUCRS)
	A VERDADE DOS E NOS CORPOS: PERFORMATIVIDADE E VIOLÊNCIA EM MENINOS NÃO CHORAM (1999) E TOMBOY (2011), Caio Ramos da Silva (UFRGS)

<p>Simpósio 6 - B Prof.^a Ana Cláudia Munari Domingos e Prof.^a Ana Paula Klauck (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1003, bloco 10</p>	LEITURA E CURRÍCULOS DE FORMAÇÃO DOCENTE PARA OS ANOS INICIAIS: DIÁLOGOS NECESSÁRIOS, Lovani Volmer (FEEVALE), Inajara Vargas Ramos (FEEVALE) e Lucia Uczak (FEEVALE)
	LEITURA NO UNIVERSO DIGITAL: EVIDÊNCIAS DE UM RASTREADOR OCULAR, Emerson Gonzaga dos Santos (IFCE) e Vlândia Maria Cabral Borges (UFC)
	LIVRO + INTERNET: UMA EXPERIÊNCIA TRANSMÍDIA A PARTIR DO SMARTPHONE, Davi Oliveira Boaventura (PUCRS)
	LIVROS CONCEITOS NA ERA DIGITAL, Nadja da S. Voss (PUCRS)
	NARRATIVAS EM TELA: NOVOS MODOS DE CONTAR, Ana Paula Klauck (IFES) e Ana Cláudia Munari Domingos (UNISC)
	MULTIMODALIDADE TEXTUAL: PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA NO ENSINO FUNDAMENTAL, Gilvana Mendes da Costa (UESPI)
	NARRATIVAS DIGITAIS, MÍDIAS SOCIAIS E JORNALISMO: O QUE (NÃO) É FEITO NA VEICULAÇÃO DE NOTÍCIAS NO TWITTER, Fernanda Gruending (UniRitter)
<p>Simpósio 13 – B Prof.^a Cristiane Dall' Cortivo Lebler e Prof.^a Joseline Tatiana Both (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1004, bloco 10</p>	A NOÇÃO DE VALOR DE SAUSSURE QUE FUNDAMENTA OS CONCEITOS DE PESSOA E NÃO-PESSOA, EM BENVENISTE, E OS DE LOCUTOR E ENUNCIADOR EM DUCROT, Andréia Inês Hanel Cerezoli (UFFS)
	EM BUSCA DO SENTIDO PRODUZIDO EM DISCURSO LITERÁRIO: UMA POSSIBILIDADE DE ANÁLISE PELA TEORIA ARGUMENTATIVA DA POLIFONIA, Lauro Gomes (PUCRS) e Bárbara Luzia Covatti Malcorra (PUCRS)
	O ENSINO DE LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA A PARTIR DA TEORIA DA ARGUMENTAÇÃO NA LÍNGUA, Karen Andresa Teixeira Santorum (UNISC)
	APROPRIAÇÃO DA ESCRITA ARGUMENTATIVA: UM ESTUDO COM ESTUDANTES UNIVERSITÁRIOS, Dowglas Amorim de Lira (UFPE)
	O OBJETO DE TRABALHO DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA: RELATO DE UM PROFESSOR COM QUINZE ANOS DE CARREIRA, Louise Cervo Spencer (UFSM)
	O ENSINO DE LÍNGUA MATERNA NO BRASIL: DAS POLÍTICAS EDUCACIONAIS AO SUPOSTO PROTAGONISMO DA ESCRITA NA EDUCAÇÃO BÁSICA, Fabiana Veloso de Melo Dametto (UFSM)
	UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR DE ENSINO DE LÍNGUA MATERNA, Jeferson Luis de Carvalho (UNISC) e Fabiana Veloso de Melo Dametto (UFSM)

23/08/2017 - QUARTA-FEIRA

15:30 - 17:30

<p>Simpósio 1 - C Prof.^a Adna Candido de Paula (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1001, bloco 10</p>	<p>EM BUSCA DA LIBERDADE: A MULHER REVOLUCIONÁRIA NA OBRA A MULHER HABITADA, DE GIOCONDA BELLI, Carla Regina Leiffreit (UNISC) e Eunice Piazza Gai (UNISC)</p>
	<p>ENTRELACE DA CULTURA E DA ARTE EM MEMÓRIAS DE MARTA (1988), DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA, Elenara Walter Quinhones (UFSM)</p>
	<p>VIVER E ESCREVER: A FICCIONALIZAÇÃO DA EXISTÊNCIA – CONSIDERAÇÕES SOBRE A ESCRITURA CLARICICIANA, Mônica de Jesus Lopes (PROMINAS)</p>
	<p>VOZES FEMININAS DO PARANHANA: ESCRITORAS À SOMBRA, ESCRITOS À LUZ, Ana Claudia Nascimento (FACCAT) e Luciane Maria Wagner Raupp (FACCAT)</p>
	<p>PHRONESIS E AISTHESIS NA CONVERGÊNCIA ENTRE PENSAR, AGIR E SENTIR, Adna Candido de Paula (UFVJM)</p>
	<p>SCHWINDEL: A REPRESENTAÇÃO DO IRREPRESENTÁVEL EM SEBALD, Davi Alexandre Tomm (UFRGS)</p>
<p>Simpósio 1 - D Prof. Ernani Mügge (Coordenador)</p> <p>Local: sala 1003, bloco 10</p>	<p>A TEORIA DOS ANAGRAMAS DE SAUSSURE APLICADA AO ROMANCE LA LÉZARDE, DE ÉDOUARD GLISSANT, Isabela Ferreira Lima (UFJF)</p>
	<p>PROCESSO CRIATIVO EM INFERNO PROVISÓRIO, DE LUIZ RUFFATO, Ernani Mügge (FEEVALE)</p>
	<p>DESSIMBOLIZAR, RESSIMBOLIZAR, SIMBOLIZAR: UM ESTUDO ACERCA DA POESIA BRASILEIRA RECENTE, Douglas Rosa da Silva (UFRGS)</p>
	<p>DISCURSO CHARGÍSTICO: UMA ABORDAGEM TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA SUA PROBLEMATIZAÇÃO, Tamiris Machado Gonçalves (PUCRS)</p>
	<p>ORALIDADE, PERFORMANCE E RECEPÇÃO: A PRESENÇA DA VOZ NA FORMAÇÃO DE LEITORES DE LITERATURA, Andrea Denise de Camargo (UNIRITTER)</p>
	<p>A ARTE DE RE/DESFIZER O CORPO E O MORRER EM VIDA EM VIVÊNCIAS TRANSGÊNERAS, Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Fº (ABHR / UFSC)</p>
<p>POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS: ENTRE A VIDA E A ARTE, Cristine Gorski Severo (UFSC)</p>	
	<p>A INTERTEXTUALIDADE E A PARÓDIA NO NOVO ROMANCE HISTÓRICO BRASILEIRO? UMA LEITURA DOS ROMANCES A</p>

<p>Simpósio 2 Prof. Cristiano Mello de Oliveira e Prof. Pedro Nunes de Castro (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1004, bloco 10</p>	<p>REPÚBLICA DOS BUGRES E CONSPIRAÇÃO BARROCA, DE RUY REIS TAPIOCA, Cristiano Mello de Oliveira (UFSC)</p>
	<p>A PERSPECTIVA INDÍGENA NA OBRA A PRIMEIRA HISTÓRIA DO MUNDO, DE ALBERTO MUSSA, Rosiene Almeida Souza Haetinger (UNIVATES)</p>
	<p>A VOZ DO SUBALTERNO EM SARAMAGO: UMA ANÁLISE DE LEVANTADO DO CHÃO, Charles Vitor Berndt (UFSC)</p>
	<p>O REVIVER DÚBIO DE UMA IMPERATRIZ: ANÁLISE DO ROMANCE "IMPERATRIZ NO FIM DO MUNDO", DE IVANIR CALADO, Samla Borges Canilha (PUCRS)</p>
	<p>PROCESSOS DE TRANSCULTURAÇÃO A PARTIR DE VESTÍGIOS MEMORIAIS EM A MÚSICA PERDIDA DE LUIZ ANTÔNIO DE ASSIS BRASIL, Wenderson Pinto Farias (UNILASALLE)</p>
	<p>SARAMAGO: ROMANCISTA HISTÓRICO?, Pedro Nunes de Castro (UNISC)</p>
<p>UM ROMANCE HISTÓRICO PECULIAR: SOMBRAS NA CORRENTEZA, DE CYRO MARTINS, Fábio Varela Nascimento (PUCRS)</p>	
<p>Simpósio 3 - C Prof. Lizandro Carlos Calegari e Prof.^a Luana Teixeira Porto (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1005, bloco 10</p>	<p>A LIBERDADE EM DECLÍNIO: AS REPRESENTAÇÕES DE PODER E DESUMANIZAÇÃO EM <i>ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA</i>, DE JOSÉ SARAMAGO, Letícia de Oliveira Galvão (UEPG)</p>
	<p>A CÚRIA E O CÂRCERE, Lucas Antônio de Carvalho Cyrino (UFRGS)</p>
	<p>MEMÓRIA E RESISTÊNCIA: O CONTO DE BERNADO KUCINSKI, Luana Teixeira Porto (URI)</p>
	<p>ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA: A VIOLÊNCIA SIMBÓLICA A PARTIR DAS NARRATIVAS LITERÁRIA E FÍLMICA, Laísa Veroneze Bisol (URI) e Vanderleia de Andrade Haiski (UNIJUI)</p>
	<p>O SILÊNCIO DA VIOLÊNCIA: APONTAMENTOS SOBRE <i>EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DE SEUS LINDOS LÁBIOS</i>, DE MARÇAL AQUINO, Glauciane Reis Teixeira (URI)</p>
	<p>PRODUÇÃO DE POVO EM <i>BRANCO SAI, PRETO FICA</i>, Lennon Pereira Macedo (UFRGS)</p>
	<p>QUEM PRÁTICA A VIOLÊNCIA: REFLEXÕES A PARTIR DO CURTA-METRAGEM O MATADOR DE BAGÉ, Laísa Veroneze Bisol (UFSM)</p>
	<p>A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA EM JOSÉ SARAMAGO, Devis Jhones Garlet (UFSM)</p>
<p>SEGREDOS EMPAREDADOS: A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA EM ESTAÇÃO CARANDIRU, DE DRAUZIO VARELLA, Patrini Viero Ferreira (UFSM) e Luciane de Lima Paim (UFSM)</p>	

<p>Simpósio 4 - B Prof.^a Anna Paula Soares Lemos e Prof.^a Mariana da Silva Lima (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1006, bloco 10</p>	<p>LIVRO COM PALAVRAS E LIVRO COM IMAGENS: O HQ MACUNÁIMA ENQUANTO RAPSÓDIA GRÁFICO-VISUAL, Lucineide Magalhães de Matos (UESC)</p>
	<p>MACHADO LÊ A REVUE DES DEUX MONDES, Mariana da Silva Lima (CEFET/RJ e USP)</p>
	<p>MICROCRÔNICA VERBO-VISUAL, UMA FERRAMENTA PARA A COMUNICAÇÃO CONTEMPORÂNEA, Nara Augustin Gehrke (UFSM)</p>
	<p>O DISCURSO DO NARRADOR NA LITERATURA E NOS QUADRINHOS: UM ESTUDO DA ADAPTAÇÃO VIDAS SECAS EM HQ, Fyama Da Silva Medeiros (UFPEL)</p>
	<p>OS PROCESSOS HÍBRIDOS DE CRIAÇÃO NAS PRODUÇÕES DA EDITORA PITOMBA LIVROS E DISCOS, Antonio Eduardo Soares Laranjeira (UFBA)</p>
	<p>PATHÉ-BABY E O HORIZONTE TÉCNICO DOS ANOS 1920, Lucas da Cunha Zamberlan (UFSM)</p>
	<p>TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA: CURTAS -METRAGENS PRODUZIDOS POR ESTUDANTES DO ENSINO FUNDAMENTAL A PARTIR DA LEITURA DE CONTOS GAUCHESCOS, Marion Rodrigues Dariz (UCPEL) e Fabiane Villela Marroni (UCPEL)</p>
<p>Simpósio 5 - B Prof.^a Maria Elisa Rodrigues Moreira e Prof.^a Rosângela Fachel de Medeiros (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1007, bloco 10</p>	<p>JEFFREY BROWN E O UNIVERSO NARRATIVO DE STAR WARS, Maria Elisa Rodrigues Moreira (UFMT)</p>
	<p>BREAKING BAD: DE WALTER WHITE A HEISENBERG. UMA ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM NA NARRATIVA SERIADA, Bruna da Costa Dalla Mèa da Silva (UNISC) e Fabiana Quattrin (UNISC)</p>
	<p>OESTERHEALD, O AUTOR COMO PERSONAGEM: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DA LEITURA DO AUDIOVISUAL "GERMAN, ÚLTIMAS VIÑETAS", Marcos Antonio Corbari (URI), Sílvia Helena Pinto Niederauer (URI) e Rosângela Fachel de Medeiros (URI)</p>
	<p>OK COMPUTER: UMA ANÁLISE MUSICAL ACERCA DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO E AS RELAÇÕES INTERPESSOAIS NA VIRADA DO SÉCULO, Guilherme Buzatto (URI) e Rosângela Fachel de Medeiros (URI)</p>
	<p>OS MISTÉRIOS TRANSMIDIÁTICOS DE LOST, Alexandre Kirst de Souza (UNISC)</p>
	<p>"SEGREDOS DE JUSTIÇA" – QUANDO A FICÇÃO É MAIS REAL QUE A REALIDADE, Rosângela Fachel de Medeiros (URI)</p>
	<p>THE AFFAIR: VERDADES RELATIVAS, Amanda Roman Castillo (UNISC)</p>

<p>Simpósio 6 - C Prof.^a Ana Cláudia Munari Domingos e Prof.^a Ana Paula Klauck (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1008, bloco 10</p>	MATERIAIS DE PSICOLINGÜÍSTICA PARA OUVIR E LER: UMA PROPOSTA PARA TRABALHO NO 3º GRAU, Caroline Bernardes Borges (PUCRS) e Vera Wannmacher Pereira (PUCRS)
	O AMBIENTE WEB COMO ESPAÇO DE LEITURA E PESQUISA, Tâmara Lyz Milhomem de Oliveira (IFPI)
	O GÊNERO TEXTUAL FANFICTION E SEUS CAMINHOS DE LEITURA, Cristina Maria da Silva Grilo Martorelli (UERJ)
	O PUBLIPOST COMO GÊNERO DISCURSIVO PUBLICITÁRIO NAS REDES SOCIAIS: ALGUMAS CARACTERÍSTICAS, Bruna Malu da Silva (IFRS) e Mariana Giacomini Botta (UniRITTER)
	O WHATSAPP E O ENSINO DA LEITURA E DA ESCRITA: UMA PRÁTICA COLABORATIVA NA SALA DE AULA, Hélio Rodrigues Júnior (UNIBR)
	PROCESSAMENTO DA COMPREENSÃO A PARTIR DA LEITURA DE LIVRO DIGITAL MULTIMÍDIA, Jonas Rodrigues Saraiva (UNILASALLE), Kári Lúcia Forneck (UNIVATES), Jorge Campos da Costa (PUCRS) e Vera Wannmacher Pereira (PUCRS)
	REFLEXÕES SOBRE A EVOLUÇÃO DA NARRATIVA INTERATIVA, Bernardo José de Moraes (PUCRS)
ESCRITORALIDADE NO DISCURSO DIGITAL: REFLEXÕES A PARTIR DE COMENTÁRIOS EM FANPAGES, Rocheli Regina Predebon Silveira (UFSM), Ana Elisa Bobrzyk (UFFS) e Rejane Beatriz Fiepke (UFSM)	
<p>Simpósio 7 - B Prof.^a Rosane Maria Cardoso e Prof. Eduardo Dutra (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1009, bloco 10</p>	O ENSINO DE ESPANHOL NA UFVJM: A LITERATURA ESTRANGEIRA EM TRÊS PROJETOS ACADÊMICOS, Antonia Javiera Cabrera Muñoz (UFVJM)
	O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NO MUNDO GLOBALIZADO, Diele Martins Silveira (UniRitter) e Raquel Bello Vázquez (UniRitter)
	O EUROCENTRISMO NO ENSINO DE ESPANHOL PARA BRASILEIROS - ENSINO, CULTURA E VARIANTES DA LÍNGUA ESPANHOLA: UMA ANÁLISE DE PORTAIS EDUCACIONAIS, Célia Cristina Gautier Maria Xavier (UFPEL) e Fabiane Villela Marroni (UCPEL)
	SENSIBILIZAÇÃO E CRIAÇÃO LITERÁRIA NO ENSINO MÉDIO A PARTIR DE EXCERTOS DE SOCCER IN SUN AND SHADOW, DE EDUARDO GALEANO, João Pedro Wizniewsky Amaral (UFSM)
	TRANSITO CULTURAL ENTRE FRONTERAS, Antonella Romina Savia Vidales (UNIPAMPA) e Katiele Santana da Silva (UNIPAMPA)
A LITERATURA COMO PROCESSO DIDÁTICO NAS AULAS DE E/LE, Rosane Maria Cardoso (UNISC)	

<p>Simpósio 8 - B Prof.^a Ana Paula Teixeira Porto e Pro.^a Luciane Figueiredo Pokulat (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1010, bloco 10</p>	<p>JORNAL ESCOLAR: FORMAÇÃO DE LEITORES PROFICIENTES EM DIFERENTES AMBIENTES, Fabiano Rodrigo Zdradek (UNIPAMPA), Jeniffer de Carvalho Juncal (UNIPAMPA) e Luis Fernando Marozo (UNIPAMPA)</p>
	<p>LEITURA TÉCNICA E LEITURA ESTÉTICA: CAMINHOS PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES/AS, Maria Aurora Neta (UEG)</p>
	<p>O PERFIL DO LEITOR COM DIFICULDADES DE COMPREENSÃO E DO BOM LEITOR, Lucilene Bender de Sousa (IFRS)</p>
	<p>PRÁTICA MEDIADORA DE LEITURA EM AMBIENTE DIGITAL: UM OLHAR CRÍTICO SOBRE O MARKETING DE CONTEÚDO, Marcos Celírio dos Santos (UFMG), Luciana Cristina Santos Mazur (UFMG) e Mariana Tavares Silva (UFMG)</p>
	<p>PRÁTICAS MEDIADORAS DE LEITURA E A UTILIZAÇÃO DE PLATAFORMAS DE LEITURA DIGITAL, Carolina Yokota de Paula Lima (Colégio Humboldt Deutsche Schule São Paulo) e Marcelo Milani (Colégio Humboldt Deutsche Schule São Paulo)</p>
	<p>O LEITOR DA ERA DIGITAL: O PERFIL DE LEITURA DOS ESTUDANTES DO ENSINO INTEGRADO DO IFFAR-FW, Luciane Figueiredo Pokulat (IFFAR)</p>
<p>Simpósio 9 - B Prof.^a Ana Cristina Pelosi e Prof.^a Fernanda Cavalcanti (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1011, bloco 10</p>	<p>A CONCEPÇÃO DOS ÓRGÃOS SEXUAIS E IDENTIDADE DE GÊNERO: TABU E PRECONCEITO, Patrícia Oliveira de Freitas (UERJ), Fernanda Carneiro Cavalcanti (UFMG) e Sandra Bernardo (UERJ)</p>
	<p>EVITAR VIOLÊNCIA DOMÉSTICA É AFASTAR-SE NA MANIFESTAÇÃO DE VÍTIMAS DE VIOLÊNCIA DOMÉSTICA CONTRA A MULHER, Monica Fontenelle Carneiro (UFMA)</p>
	<p>IDENTIDADES COGNITIVAS E CULTURAIS NA VIOLÊNCIA DE GÊNERO: UM ESTUDO DAS RELAÇÕES ENTRE LINGUAGEM, PENSAMENTO E CULTURA SOB A ÓTICA DA COMPLEXIDADE, Patricia Teles Alvaro (IFRJ)</p>
	<p>O AUTORITARISMO NO COTEJO ENTRE AS PEÇAS A BILHA QUEBRADA E A PELE DE CASTOR, Sabrina Siqueira (UFSM), Roberta Santurio e (UFSM) Rosani Ketzer Umbach (UFSM)</p>
	<p>SERÁ QUE DIFICULDADE É MESMO PESO? , Emerson Gonzaga dos Santos (UFC) e Ana Cristina Pelosi (UNISC/UFC)</p>

<p>Simpósio 10 - B Prof.^a Cláudia Strey, Prof.^a Mônica Monawar e Prof.^a Roberta Pires de Oliveira (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1801, bloco 18</p>	<p>GRAMÁTICA, DISCURSO E COGNIÇÃO: O CONHECIMENTO DA ESTRUTURA TEMÁTICO-INFORMACIONAL E DE MECANISMOS SINTÁTICOS POR APRENDIZES BRASILEIROS DE INGLÊS, Adriana Maria Tenuta (UFMG)</p>
	<p>IMPERATIVOS: FORMA VERSUS FUNÇÃO E IMPLICAÇÕES TEÓRICAS E PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO DE LÍNGUAS ADICIONAIS, Monica Deitos Stedile Monawar (UFSC) e Roberta Pires de Oliveira (UFPA)</p>
	<p>INVESTIGANDO O PROCESSAMENTO DE LEITURA DO PORTUGUÊS COMO L2 POR SURDOS: CONECTIVOS DE ADIÇÃO E OPOSIÇÃO, Carla Couto de Paula Silvério (UFJF), Aline Alves Fonseca (UFJF) e Aline Garcia Rodero Takahira (UFJF)</p>
	<p>PRAGMÁTICA E ENSINO DE LÍNGUA MATERNA: UM ESTUDO DE EXPRESSIVOS E INTERJEIÇÕES, Claudia Strey (ESPM)</p>
	<p>RODAS DE CONVERSA: UMA ALTERNATIVA PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMPETÊNCIA LINGUÍSTICO-COMUNICATIVA EM CURSOS DE LETRAS, Angélica Ilha Gonçalves (UFSM), Maria Cristina Maldonado Torres (UFSM), Maria Tereza Nunes Marchesan (UFSM) e Vanessa Ribas Fialho (UFSM)</p>
	<p>TRANSFERÊNCIA DE ESTRATÉGIAS DE HEDGING: UM ESTUDO CONTRASTIVO ENTRE O PORTUGUÊS BRASILEIRO E O INGLÊS, Bruna Milano Schepers (PUCRS)</p>
<p>Simpósio 13 – C Prof.^a Cristiane Dall' Cortivo Lebler e Prof.^a Joseline Tatiana Both (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1802, bloco 18</p>	<p>TRILINGUISTO EM SALA DE AULA: A INTERAÇÃO EM AULAS DE LÍNGUA ESTRANGEIRA COM ALUNOS SURDOS E OUVINTES, Hernan Dario Sanchez (FEEVALE)</p>
	<p>POLIFONIA LINGUÍSTICA: UMA PROPOSTA DE TRANSFORMAÇÃO DIDÁTICA À COMPREENSÃO LEITORA DO DISCURSO LEGAL, Michele Amaral Dill (UCS)</p>
	<p>PRÁTICAS DE LEITURA E DE ESCRITA NO ENSINO SUPERIOR COM BASE EM PRESSUPOSTOS ENUNCIATIVOS, Fabiana Kaodoinski (UCS)</p>
	<p>PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO DA COMPREENSÃO LEITORA DA CRIANÇA CEGA CONGÊNITA PELO SISTEMA BRAILLE E/OU POR SOFTWARE DE VOZ SOB A ÓTICA DA TEORIA DA POLIFONIA, DE OSWALD DUCROT, Fernanda Ribeiro Toniazzi (UCS)</p>
	<p>LEITURA DE CARTAS DO LEITOR SOB A PERSPECTIVA DA TEORIA ARGUMENTATIVA POLIFÔNICA, Maristela Schleicher Silveira (PUCRS)</p>
	<p>LEITURA NA ESCOLA: CONTRIBUIÇÕES DA LINGUÍSTICA, Neiva M. Tebaldi Gomes (UNIRITTER)</p>
	<p>O TRATAMENTO DO DISCURSO ALHEIO NO ENSINO DA ESCRITA ACADÊMICA: POR UMA DISCUSSÃO ÉTICA E RESPONSIVA, Kelli da Rosa Ribeiro (FURG)</p>
	<p>ARGUMENTAÇÃO E SUBJETIVIDADE: UM ESTUDO SEMÂNTICO-ENUNCIATIVO SOBRE O TEXTO, Alessandra da Silveira Bez (UFFS)</p>
<p>O INGRESSO NO CURSO DE LETRAS E A DOCÊNCIA: UM EMBATE DE VOZES, Alessandra Avila Martins (FURG) e Silvana Schwab do Nascimento (FURG)</p>	

<p>Simpósio 15 - B Prof.^a Maity Siqueira e Prof. Jan Edson Rodrigues Leite (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1803, bloco 18</p>	<p>INTERCOMPREENSÃO DE LÍNGUAS APARENTADAS E ATIVIDADES METALINGUÍSTICAS E METACOGNITIVAS: UM OLHAR SOBRE OS ESTUDOS EMPÍRICOS DA ÁREA, Livia Miranda de Paulo (USP)</p>
	<p>INVESTIGANDO A RELAÇÃO ENTRE PERCEPÇÃO DOS SINAIS DE PONTUAÇÃO NA LEITURA E A COMPREENSÃO DO TEXTO: UM EXPERIMENTO PILOTO, Simone Aparecida de Almeida (UFJF) e Aline Alves Fonseca (UFJF)</p>
	<p>METÁFORA NO CORPUS: UMA PROPOSTA DE ANÁLISE COGNITIVO-DISCURSIVA ATRAVÉS DE COLLOCATION NETWORKS, João Paulo Rodrigues de Lima (UECE)</p>
	<p>“NÃO É SIMPLEMENTE UM PLANETA, É UM ÚTERO. #MAENATUREZA #NATUREMOTHER”. ELA SE PARECE COMIGO. NO MEIO DAS ADVERSIDADES DA VIDA. #MÃENATUREZA”, Luciane Correa Ferreira (UFMG) e Lacey Okonsky (University of California)</p>
	<p>DIFERENÇAS INDIVIDUAIS NO PROCESSAMENTO NEURAL DE FRASES EM BILÍNGUES DO PAR LINGUÍSTICO PORTUGUÊS-INGLÊS: UM ESTUDO COM FMRI DOS EFEITOS DA COMPREENSÃO LEITORA NA ATIVAÇÃO CEREBRAL, Cyntia Bailer (FURB) e Lêda Maria Braga Tomitch (UFSC)</p>
	<p>RELAÇÕES ENTRE A COMPREENSÃO DE METÁFORAS E FUNÇÕES EXECUTIVAS EM ADULTOS E IDOSOS: ESTUDO PILOTO, Johanna Dagort Billig (UFCSPA), Aline Aver Vanin (UFCSPA), Gabriela Peretti Wagner (UFCSPA) e Paula Miotto Preischardt (UFCSPA)</p>
<p>Simpósio 16 - B Prof. Gustavo Henrique Rückert e Prof. Paulo Ricardo Kralik Angelini (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1804, bloco 18</p>	<p>ENTRE O EXÍLIO E A PRISÃO: AS MEMÓRIAS DE UM PRESO POLÍTICO ANGOLANO, Luara Pinto Minuzzi (PUCRS)</p>
	<p>PRESENÇA ÁRABE NA LITERATURA BRASILEIRA: DA DESCOBERTA DA AMÉRICA A SUA CONQUISTA, Ana Cláudia de Oliveira da Silva (Inst. Federal Farroupilha)</p>
	<p>ITINERÁRIO DO DESEJO: FLUXOS E DESLOCAMENTOS NA DINÂMICA ERÓTICA, Vanessa Zucchi (PUCRS)</p>
	<p>RETRATO DE UM JOVEM POETA: RETRATO DE UM EXÍLIO, Ana Cristina Steffen (PUCRS)</p>
	<p>DESTERRITORIALIZAR PARA RECONTEXTUALIZAR: A VIAGEM À ÍNDIA DE GONÇALO M. TAVARES COMO UM EXERCÍCIO DE REFLEXÃO DA ERRÂNCIA DO POVO PORTUGUÊS A PARTIR DA PARÓDIA AOS LUSÍADAS, Alexandra Lopes da Cunha (PUCRS)</p>
<p>NAVEGAR NEM SEMPRE É POSSÍVEL: DA MOBILIDADE E DA IMOBILIDADE NAS FRONTEIRAS DO IMPÉRIO, Gustavo Henrique Rückert (UFVJM)</p>	

<p>Simpósio 17 - B Prof.^a Edwiges Morato e Prof.^a Ulrike Schröder (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1805, bloco 18</p>	<p>METÁFORAS NO PENSAMENTO E NO DISCURSO: UMA ANÁLISE COGNITIVO-DISCURSIVA DA FALA DE APRENDIZES DE INGLÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA SOBRE SUA EXPERIÊNCIA DE APRENDIZAGEM, Thiago da Cunha Nascimento (UFMG)</p>
	<p>METÁFORAS VERBO-GESTUAIS: UMA ANÁLISE DE SUAS FUNÇÕES COMUNICATIVAS EM UMA INTERAÇÃO DE ALUNOS INTERCAMBISTAS SOBRE SUAS EXPERIÊNCIAS INTERCULTURAIS NO BRASIL, Thiago da Cunha Nascimento (UFMG) e Josiane Marques da Costa (UFLA)</p>
	<p>O CONCEITO DE INFERÊNCIA NAS DIFERENTES PERSPECTIVAS TEÓRICAS: SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS SOB A ÓTICA DA TEORIA DA ARGUMENTAÇÃO E TEORIA DA RELEVÂNCIA, Amanda Kohlrausch Frantz (UFSM) e Rafael Severo Schiites</p>
	<p>RELEVÂNCIA: UM PERCURSO HISTÓRICO-TEÓRICO-LINGUÍSTICO PERANTE O FENÔMENO, Yuri Fernando da Silva Penz (PUCRS)</p>
	<p>SOBRE O AGENCIAMENTO DE EXPERIÊNCIAS NEOLIBERAIS NA RETÓRICA NEOPENTECOSTAL, Erik Fernando Miletta Martins (UFRN)</p>
	<p>UMA ANÁLISE COGNITIVA DO DÊITICO AQUI EM DADOS ORAIS E MULTIMODAIS, Hayat Passos Ferraz Pinheiro (UESB) e Maíra Avelar Miranda (UESB)</p>
<p>Simpósio 18 - B Prof. Paulo Henrique Duque e Prof.^a Aurelina Ariadne Domingues Almeida (Coordenadores)</p> <p>Local: sala 1806, bloco 18</p>	<p>LEITURA SEMÂNTICO-COGNITIVA DA CONCEPTUALIZAÇÃO DO AMOR EM TEXTOS EPISTOLARES, Neila Maria Oliveira Santana (UFBA) e Aurelina Ariadne Domingues Almeida (UFBA)</p>
	<p>MULTIMODALIDADE, COGNIÇÃO E COMPLEXIDADE: MEMES EM FOCO, Aurelina Ariadne Domingues Almeida (UFBA)</p>
	<p>O COGNITIVO E O SOCIAL NA MUDANÇA LINGUÍSTICA, Tatiana Schwochow Pimpão (FURG)</p>
	<p>O ENQUADRAMENTO DA CRISE ECONÔMICA EM JORNAIS ONLINE: UMA ANÁLISE BASEADA EM FRAMES, Paulo Henrique Duque (UFRN)</p>
<p>Simpósio 21 Prof.^a Nize Maria Campos Pellanda (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1807, bloco 18</p>	<p>CRÍTICA À MÍDIA NAS DISTOPIAS PÓS-MODERNAS DE JOGOS VORAZES E BLACK MIRROR, Anna Carolyna Barbosa (UFSJ)</p>
	<p>O “EU” NO CONTEMPORÂNEO: NARRATIVAS DE SI NA REDE SOCIAL FACEBOOK, Ana Cláudia de Almeida Pfaffenseller (UNISC) e Fabiana Piccinin (UNISC)</p>
	<p>O CONTRADITÓRIO EM JOACHIM MAHLKE - UMA MOSTRA DA COMPLEXIDADE DA VIOLÊNCIA EM GATO E RATO, DE GÜNTER GRASS, Sabrina Siqueira (UFSM), Andrio J. R. dos Santos (UFSM) e Rosani Ketzer Umbach (UFSM)</p>
	<p>CONTOS DE MISTÉRIO: UMA ESTRATÉGIA DE APREENSÃO DO SENTIDO NAS SÉRIES FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL, Lia Mara Dariz Roman,</p>

<p>Simpósio 22 Débora Ache Borsatti e Letícia Priscila Pacheco (Coordenadoras)</p> <p>Local: sala 1808, bloco 18</p>	<p>A LEITURA DE TEXTOS EM LI: UM CAMINHO PARA O USO DAS ESTRATÉGIAS DE LEITURA E COMPREENSÃO ESCRITA, Francimaria Machado do Nascimento (UESPI)</p>
	<p>PRÁTICAS DE LETRAMENTO ACADÊMICO E DESAFIOS DE PRODUÇÃO TEXTUAL EM INGLÊS EM COMUNIDADE DISCIPLINAR DE MEDICINA VETERINÁRIA, Amy Lee Pippi (UFSM)</p>
	<p>ANÁLISE DE UM ESTUDO COMPARATIVO DAS CRENÇAS DE ESTUDANTES BRASILEIROS E PORTUGUESES SOBRE O APRENDIZADO DE LÍNGUA INGLESA, Débora Ache Borsatti (UNISC)</p>
	<p>AQUISIÇÃO DE LÍNGUA INGLESA E TECNOLOGIA: VANTAGENS E DESVANTAGENS DO USO DE INTERNET EM SALA DE AULA, Rosi Ana Grégis (FEEVALE)</p>
	<p>FATORES MOTIVACIONAIS QUE INFLUENCIAM OS ESTUDANTES DE LÍNGUA INGLESA EM CURSOS TÉCNICOS, Leticia Priscila Pacheco (IFSUL)</p>
	<p>PRODUÇÃO E PERCEPÇÃO DOS SONS [R] E [X] DO ESPANHOL POR ESTUDANTES DE ESPANHOL COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA, Angela Maria Kolesny (UFPEL)</p>
	<p>COGNIÇÃO E INTERAÇÃO EM SALA DE AULA: UMA ANÁLISE MULTIMODAL DAS INTERAÇÕES EM UMA AULA DE ALEMÃO COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA, Adriana Fernandes Barbosa (UFMG)</p>
	<p>AS PREPOSIÇÕES EM RELATOS DESCRITIVOS EM PORTUGUÊS E ESPANHOL: O QUE ELAS INFORMAM SOBRE A NOSSA EXPERIÊNCIA?, Lucas Mario Dacuña Badaracco (UFSM)</p>
<p>Simpósio 23 Prof.^a Onici Claro Flôres (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1809, bloco 18</p>	<p>COMPLEXIDADE TEXTUAL EM CONTRASTE PORTUGUÊS-INGLÊS: BASES PARA ELABORAÇÃO DE ATIVIDADES EAD PARA A FORMAÇÃO DE TRADUTORES NA UFRGS, Liana Paraguassu (UFRGS)</p>
	<p>AS POSSIBILIDADES EDUCATIVAS NA ANÁLISE DE METÁFORAS NO GÊNERO PROPAGANDA, A LUZ DA TEORIA DA LINGUÍSTICA COGNITIVA, Francieli Bandeira (UNIPAMPA)</p>
	<p>A INTERAÇÃO NA AULA DE PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA EM UMA TURMA DO NUCELE/UFRR, Maiane Machado Sá (UFRR)</p>
	<p>O PROCESSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL TAMBÉM ENVOLVE LEITURA: PROPOSTAS DE TRABALHO SEGUNDO O VIÉS PROCESSO TOP-DOWN, Aline Rubiane Arnemann (UFSM) e Patricia dos Santos (UFSM)</p>
	<p>OS ASPECTOS COMUNS E DIFERENCIAIS ENTRE A LINGUÍSTICA COGNITIVA E INTERACIONISTA - UMA ANÁLISE A PARTIR DE CHOMSKY E VYGOTSKY, Amanda Kohlrausch Frantz (UFSM) e Franciele Farias Sepel (UFSM)</p>
	<p>UNINDO COGNIÇÃO E EMOÇÃO: ANÁLISE DOS PRINCÍPIOS DA TEORIA DA RELEVÂNCIA E DO FATOR EMOÇÃO NA COMUNICAÇÃO ONLINE, Pamella Soares Rosa (PUCRS)</p>
	<p>A COMUNICAÇÃO ESCRITA E A FALTA DE COERÊNCIA EM TEXTOS PRODUZIDOS POR ESTUDANTES UNIVERSITÁRIOS, Sandra Maria Leal Alves (UFPEL)</p>
<p>O USO SOCIAL DA LÍNGUA COMO PROCESSO DE IDENTIDADE EM AULAS DE LÍNGUA MATERNA, Mariana Müller de Ávila (UFPEL)</p>	

<p>Simpósio 24 Aline Elisabete Pereira (Coordenadora)</p> <p>Local: sala 1818, bloco 18</p>	<p>A LEITURA EM MATERIAL IMPRESSO E DIGITAL: A PERSPECTIVA DAS NEUROCIÊNCIAS E AS IMPLICAÇÕES PARA A APRENDIZAGEM E VISÃO DE MUNDO DO SUJEITO, Samuel Henrique Machado (UNISC) e Waldy Luiz Lau Filho (UNISC)</p>
	<p>ESTRATÉGIA DE LEITURA E TIPOS DE TEXTOS: A PREDIÇÃO LEITORA EM TEXTOS NARRATIVOS E ARGUMENTATIVOS, Danielle Baretta (PUCRS)</p>
	<p>ESTUDO DA LINGUAGEM JURÍDICA USADA PELA IMPRENSA NA COBERTURA DA OPERAÇÃO LAVA JATO: CONSIDERAÇÕES INICIAIS, Josiane Patricia Brandt (UNISINOS)</p>
	<p>CARACTERIZAÇÃO DO PADRÃO ACÚSTICO DAS LÍQUIDAS LATERAIS DE ARROIO GRANDE, Aline Rosinski Vieira (UFPEL)</p>
	<p>ESCOLA SEM PARTIDO: EFEITOS DE SENTIDO CAUSADOS NO SUJEITO-PROFESSOR POR MEIO DA PERSPECTIVA DA ANÁLISE DE DISCURSO (AD), Franciele Farias Sepel (UFSM) e Amanda Kohlrausch Frantz (UFSM)</p>
	<p>O CONHECIMENTO PRÉVIO E SUA INFLUÊNCIA NA COMPREENSÃO LEITORA, Juliana Canton (UNISC)</p>
	<p>LEITURA PARTILHADA NA INFÂNCIA: O QUE É E COMO SE FAZ?, Aline Elisabete Pereira (UNISC) e Rosângela Gabriel (UNISC)</p>
	<p>NEUROCIÊNCIA E EDUCAÇÃO: ANATOMIA, PREVENÇÃO E REMEDIAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DA DISLEXIA, Patricia de Andrade Neves (PUCRS) e Fernanda Schneider (PUCRS)</p>