



RELAÇÃO DE MESAS POR EIXOS TEMÁTICOS

17 de agosto de 2015 - segunda-feira - tarde (16h às 18h)

Todas as apresentações serão realizadas no bloco 18.

1- EIXO TEMÁTICO: JORNALISMO E LITERATURA

MESA 1: sala 1801

JORNALISMO E LITERATURA: DIÁLOGOS

COORDENAÇÃO: **Demétrio de Azeredo Soster**

COMUNICAÇÕES:

- **Augusto Dalpiaz da Silva** (UNISC) – “A narrativa da Gazeta Do Sul no título brasileiro do Corinthians Sport Club”
- **Felipe Laud** (UFSM) – “Jornalismo literário no rádio e suas possibilidades”
- **Patrícia Peroni** (UCS) – “Neologismos na mídia impressa: da revista *Veja* aos poemas de Carlos Drummond de Andrade, Millôr Fernandes e ao livro *Diário de uma garota nada popular*”
- **Tatiane Milani / Tonie Maria dos Santos Gregory / Larissa Bortoluzzi Rigo** (UFSM) – “Suplemento literário: uma observação comparativa do jornal O Estado de S. Paulo”
- **Rodrigo Bartz** (UNISC) – “Biografia jornalística: algumas possibilidades”

2- EIXO TEMÁTICO: NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

MESA 1: sala 1802

NARRATIVAS TELEVISIVAS

COORDENAÇÃO: Ana Cláudia Munari Domingos

COMUNICAÇÕES:

- **Andressa Bandeira Santana** (UNISC) – “Capitu hipermoderna: para compreender a personagem na minissérie”
- **Brenda Maciel** (UNIRITTER) – “A primeira impressão é a que fica? Um estudo sobre as sequências de aberturas e seu papel nas narrativas audiovisuais japonesas produzidas para a televisão”
- **Caroline Joanello** (PUCRS) – “Onde a televisão encontra a literatura: uma análise da construção do ponto de vista e da narração em primeira pessoa no episódio piloto da série *Mr. Robot*”
- **Daiana Stockey Carpes** (UNISC) – “Emoção à flor da pele: como as reações emocionais do jornalista influenciam o entendimento (cognição) dos telespectadores?”
- **Taíssi Alessandra Cardoso da Silva** (UNISC) – “‘Baseado em fatos reais’: a nova estética realista da publicidade”

3- EIXO TEMÁTICO: NARRATIVAS E REDES SOCIAIS

MESA 1: sala 1803

NARRATIVAS E REDES SOCIAIS

COORDENAÇÃO: Fabiana Piccinin

COMUNICAÇÕES:

- **Ana Claudia de Almeida Pfaffenseller** (UNISC) – “A morte do ouvinte: reflexões sobre a prática da escuta”
- **Cristiane Lindemann** (UNISC) – “A narrativa multimídia no especial “Uma vida para Ana Luiza”, do jornal Zero Hora”
- **Diana de Azeredo** (UNISC) – “O twitter como espaço de debates: o caso das narrativas sobre a redução da maioria penal no Brasil”
- **Renata Farias de Felipe** (UFSM) – “Registros metamidiáticos – materializações no romance brasileiro contemporâneo”

4- EIXO TEMÁTICO: LEITURA, ESCRITA E ENSINO: RELATOS DE EXPERIÊNCIA E DE PESQUISA

MESA 1: sala 1804

GÊNEROS TEXTUAIS, LEITURA, ESCRITA E ENSINO 1

COORDENAÇÃO: Ana Cristina Pelosi

COMUNICAÇÕES:

- **Ana Cristina Pelosi** (UFC/UNISC) – “Leitura e cognição: emergência e negociação de sentidos pela interpretação de metáforas e metonímias em diferentes gêneros textuais”
- **Elisa Corrêa dos Santos Townsend** (UNISC) – “Por um inglês jurídico com mais clareza e simplicidade”
- **Gabriela Fontana Abs da Cruz** (PUCRS) – “Revisão e consciência textual: teorias e suas implicações para o ensino de língua materna”
- **Lauro Rafael Lima** (UFSM) – “A abordagem sistêmico-funcional do sistema de transitividade em língua portuguesa como instrumento de ensino de leitura e escrita na escola”
- **Luciana Maria Crestani** (UPF) – “Estratégias enunciativas e efeitos de sentido em reportagens jornalísticas”

4- EIXO TEMÁTICO: LEITURA, ESCRITA E ENSINO: RELATOS DE EXPERIÊNCIA E DE PESQUISA

MESA 2: sala 1805

LEITURA E COMPREENSÃO EM LÍNGUA MATERNA E ESTRANGEIRA

COORDENAÇÃO: Onici Claro Flôres

COMUNICAÇÕES:

- **Ana Luiza Martins / Fabiana Veloso de Melo Dametto / Jeferson Luis de Carvalho / Rodrigo Bartz** (F. DOM ALBERTO) – “A institucionalização da disciplina de redação na rede privada de educação básica”
- **Eliandra Ianfredi Bottin / Mayra Moreira** (UCS) – “Os neologismos nas crônicas de Martha Medeiros”
- **Juliano Paines Martins** (UNISC) – “Uma abordagem multilinguística ao ensino do português para estrangeiros”
- **Naura Letícia Nascimento Coelho** (UNISC) – “A leitura em língua espanhola na primeira série do ensino médio”
- **Onici Claro Flôres** (UNISC) – “Leitura/escrita e sua inter-relação sistemática no ensino: o papel do conhecimento prévio e das estratégias de leitura para a efetividade da inter-relação”

- **Thalison Breno A. da Silva** (UEPB) – “Análise da prática pedagógica: metodologia e instrumentos aplicados ao ensino de gramática e literatura de língua portuguesa”

6- EIXO TEMÁTICO: LEITURA E MEMÓRIA

MESA 1: sala 1806

ESPAÇOS, TEMPORALIDADES E DESLOCAMENTOS DA MEMÓRIA

COORDENAÇÃO: Justina Ines Faccini Lied

COMUNICAÇÕES:

- **Ana Cláudia de Oliveira da Silva** (UFSM) – “O artesão das memórias em Salim Miguel: entre luz e escuridão”

- **Glauciane Reis Teixeira** (UFRGS) – “Desvelar de palavras e de silêncios: reflexões sobre *Ribamar*, de José Castello”

- **Jéssica Schmitz / Daniel Conte** (FEEVALE) – “*O Sétimo Juramento*: memória e esquecimento em um país em busca do sol”

- **Leda Ligia Alves da Cruz** (UNISC) – “Na leitura de imagens, infância e velhice constroem e reconstroem memórias”

- **Sabrina Siqueira** (UFSM) – “A memória na composição dos contos de James Joyce”

7- EIXO TEMÁTICO: TÓPICOS DE LITERATURA: ASPECTOS TEMÁTICOS E CRÍTICO-INTERPRETATIVOS

MESA 1: sala 1807

O LEITOR, O ESCRITOR E O FICCIONAL

COORDENAÇÃO: Ernesto Söhnle Júnior

COMUNICAÇÕES:

- **Ernesto Söhnle Júnior** (UNISC) – “Da Sublimação em *Sant’ana com a Madona e o Menino*, de Leonardo da Vinci”

- **Fabio Varela Nascimento** (PUCRS) - “As memórias das paixões: *José*, de Rubem Fonseca”

- **Felipe Karpinski Massaro** (PUCRS) – “ ‘J’écris pour contenter un désir’: o prazer incompleto da leitura e a formação do escritor”

- **Isadora Bortoluzzi Massa** (UFP) – “O pacto ficcional em *It*”

- **Laila Ribeiro Silva** (PUCRS) – “A inspiração na criação literária: entrevistas com Bernardo Ajzenberg, Lourenço Mutarelli e Maria Valéria Rezende”

7- EIXO TEMÁTICO: TÓPICOS DE LITERATURA: ASPECTOS TEMÁTICOS E CRÍTICO-INTERPRETATIVOS

MESA 2: sala 1808

O NÃO LINEAR NA LITERATURA

COORDENAÇÃO: Nize Maria Campos Pellanda

COMUNICAÇÕES:

- **Fernando Müller Krebs** (UNISC) – “O xamanismo em Walt Whitman na edição original de *Folhas De Relva*”
- **Jaqueline Frantz de Lara Gomes** (UNISC) – “Desacontecimentos: vozes e construção de sentidos nas crônicas de Eliane Brum”
- **Silnei Scharten Soares** (UNICENTRO) – “A narrativa e a narração como experiências: uma alternativa a Lev Manovich”
- **Valaci Euzebio** (UPF) – “No meio do caminho tem um hipertexto”

7- EIXO TEMÁTICO: TÓPICOS DE LITERATURA: ASPECTOS TEMÁTICOS E CRÍTICO-INTERPRETATIVOS

MESA 3: sala 1809

O SIMBOLISMO, O IMAGINÁRIO E O IMAGÉTICO NA LITERATURA

COORDENAÇÃO: Norberto Perkoski

COMUNICAÇÕES:

- **Alexandro Buffon** (FEEVALE) – “A consolidação do imaginário medieval a respeito da vida pós-morte na obra de Dante Alighieri”
- **Maria Iraci Cardoso Tuzzin** (UFSM) – “Notas para um estudo sobre a palavra e a imagem a partir do romance *O amor de Pedro por João*”
- **Sirlei Rodrigues** (UTFPR) – “Representações simbólicas em *Ensaio Sobre a Cegueira* de José Saramago”
- **Stefan Toio** (UNIRITTER) – “Sobre um futuro pré-apocalítico: uma reflexão sobre a intencionalidade simbólica do filme *Interestelar*”
- **Viviane da Silva Dutra** (UNISC) – “Imagem poética e simbolismo na poesia de Cecília Meireles”

7- EIXO TEMÁTICO: TÓPICOS DE LITERATURA: ASPECTOS TEMÁTICOS E CRÍTICO-INTERPRETATIVOS

MESA 4: sala 1818

LEITURAS DOS CLÁSSICOS

COORDENAÇÃO: **Juracy Ignez Assmann Saraiva**

COMUNICAÇÕES:

- **Andrea Quilian de Vargas** (UFSM) – “A desumanização da arte em Pirandello: uma perspectiva moderna”
- **Fernanda Bonadeo dos Santos** (UNISC) – “A estrangeiridade na obra *O Estrangeiro*, de Albert Camus”
- **Juracy Ignez Assmann Saraiva** (FEEVALE) – “*A Estação*: valores burgueses e gosto literário”
- **Samara Alves** (UNISC) – “A poética dos quatro elementos em poemas de J. W. Goethe”

7- EIXO TEMÁTICO: TÓPICOS DE LITERATURA: ASPECTOS TEMÁTICOS E CRÍTICO-INTERPRETATIVOS

MESA 5: sala 1819

CRÍTICA FEMINISTA E GÊNERO

COORDENAÇÃO: **Rafael Eisinger Guimarães**

COMUNICAÇÕES:

- **Bianca Cardoso Batista** (UNISC) – “Narrativas contemporâneas gaúchas: principais temas da obra de Cíntia Moscovich”
- **Denise Almeida Silva** (URI) - “Para gostar de ser”: literatura negra, racismo e autoestima”
- **Luana Teixeira Porto** (URI) – “Literatura e sociedade: uma leitura da representação da homoafetividade em contos brasileiros do século XX”
- **Rafael Eisinger Guimarães** (UNISC) – “A problematização da masculinidade do gaúcho no conto “La Ultima Tarde”, de Silvina Ocampo”

7- EIXO TEMÁTICO: TÓPICOS DE LITERATURA: ASPECTOS TEMÁTICOS E CRÍTICO-INTERPRETATIVOS

MESA 6: sala 1820

ESPAÇO E REGIÃO

COORDENAÇÃO: **Ana Paula Teixeira Porto**

COMUNICAÇÕES:

- **Ana Paula Teixeira Porto** (URI) – “Memória e representação da figura masculina em canções tradicionalistas gaúchas”
- **Daniele Marcon** (UCS) – “O escritor e sua terra natal: identidades regionais sob o olhar de Érico Veríssimo”
- **Fabrizio Leo Alves Schmidt** (UNISC) – “Do outro lado da *urbis* urbana: um estudo do romance *Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato”
- **Jéssica Kottwitz** (UNISC) – “*Clarissa*, de Érico Veríssimo: A vida em devaneio”
- **Márcia Regina Melchior** (UNISC) – “Uma nova identidade do gaúcho: o humor como elemento da construção desta identidade sob a ótica de criação da personagem O Guri de Uruguaiana”

8- EIXO TEMÁTICO: LEITURA, ENSINO E INFÂNCIA

MESA 1: sala 1824

CONTOS DE FADAS E NARRATIVAS FANTÁSTICAS

COORDENAÇÃO: **Rosane Cardoso**

COMUNICAÇÕES:

- **Ádria Grazielle Pinto** (UNISC) – “*As Viagens de Gulliver*: entre a ironia e a aventura”
- **Francini Sins** (UNISC) – “Branca de Neve e Anna: a representação do feminino nos contos de fadas Disney”
- **Gilmar de Assis Euzébio / Luciana Maria Crestani / Vanda Aparecida Fávero Pino** (UPF) – “O conto fantástico: discussões possíveis”
- **Verônica Maria de Araújo Pontes** (UERN) – “A leitura dos contos de fadas na infância”

9- EIXO TEMÁTICO: LITERATURA E HISTÓRIA

MESA 1: sala 1826

O FICCIONAL E O BIOGRÁFICO

COORDENAÇÃO: **Sérgio Schaefer**

COMUNICAÇÕES:

- **Amanda da Silva Oliveira** (PUCRS) – “*Mi piel, mi país, y nosotras, las mujeres*: a autobiografia de Gioconda Belli”
- **Carla Regina Leiffert** (UNISC) – “Imaginação e realidade: um estudo da relação entre literatura e história em obras de Juremir Machado”
- **Danieli dos Santos Pimentel** (PUCRS) – “Por uma história dos manifestos na Amazônia: Vicente Cecim e os manifestos *Curau* (1983-2009)”

- **Margarete Jesusa Varela Centeno Hülsemdeger** (PUCRS) – “Entre indagações e fragmentos: como duas histórias literárias podem ser construídas”
- **Tereza Beatriz Azambuya Cibotari** (PUCRS) – “Enunciação histórico-literária da identidade nacional: vozes do sujeito e da alteridade”

18 de agosto de 2015 - terça-feira - tarde (16h às 18h)

Todas as apresentações serão realizadas no bloco 18.

1- EIXO TEMÁTICO: JORNALISMO E LITERATURA

MESA 2: sala 1801

JORNALISMO E LITERATURA: INTERDISCIPLINARIDADES

COORDENAÇÃO: Cristiane Lindemann

COMUNICAÇÕES:

- **Aliete do Prado Martins Santiago** (URI) – “A rádio como suporte para formação de leitores na escola: uma proposta interdisciplinar”
- **Ana Carolina da S. Monteiro** (UFMS) – “Jornalismo, literatura e meio ambiente na interface narrativa de Montezuma Cruz”
- **Camila Freitas** (UFRGS) – “Diálogo interdisciplinar: a aproximação das narrativas jornalística e literária”
- **Camila Muller Stuelp** (URI) – “Jornalismo e literatura: o jornalista autor e personagem no livro-reportagem *Philomena*”
- **Josefina Maria Toniolo** (URI) – “*Medo e delírio em Las Vegas*: uma análise da narrativa de Hunter Thompson”

1- EIXO TEMÁTICO: JORNALISMO E LITERATURA

MESA 3: sala 1802

JORNALISMO E LITERATURA: RECONFIGURAÇÕES

COORDENAÇÃO: Demétrio de Azeredo Soster

COMUNICAÇÕES:

- **Demétrio de Azeredo Soster** (UNISC) – “A literatura, o sistema midiático e a emergência do quarto narrador”
- **Gabriel Eduardo Bortolini** (PUCRS) – “Narrativas híbridas: a *reportagem-conto* e o *conto-reportagem*”

- **Liège Copstein** (URI) – “A tira como notícia: um exercício de comparação entre a teoria multifatorial do jornalismo de Jorge Pedro Souza e a noção de sistema literário de Antonio Candido”
- **Luana Paula Candaten** (URI) – “Crônica: traduzindo o cotidiano”
- **Ricardo Luís Düren** (UNISC) – “A literatura como estratégia de distinção no âmbito do jornalismo”

2- EIXO TEMÁTICO: NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

MESA 2: sala 1803

NARRATIVAS CINEMATOGRAFICAS

COORDENAÇÃO: Fabiana Piccinin

COMUNICAÇÕES:

- **Ádria Grazielle Pinto** (UNISC) – “*Lavoura Arcaica*: poesia em imagens”
- **Gabriel Steindorff** (UNISC) – “Metalinguagem estrutural no filme *Lisbela e o Prisioneiro*”
- **Luiz Guilherme dos Santos Júnior** (PUCRS) – “Documentário e vanguarda no filme *Nós que aqui estamos por vós esperamos*, de Marcelo Masagão”
- **Rosângela Fachel de Medeiros** (URI) – “Fragmentos do discurso amoroso nos cinemas contemporâneos da América Latina”
- **Thaís Brito** (UNIRITTER) – “Na busca por um novo cinema: as transformações estéticas e narrativas do cinema produzido no Rio Grande do Sul e a nova geração de cineastas”

2- EIXO TEMÁTICO: NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

MESA 3: sala 1804

NARRATIVAS TRANSMIDIÁTICAS

COORDENAÇÃO: José Arlei Cardoso

COMUNICAÇÕES:

- **Aline Conceição Job da Silva** (PUCRS) – “Identidade e subjetividade em videogames: uma abordagem cultural e narrativa”
- **Daiana Stockey Carpes** (UNISC) – “Como se estabelecem as vozes narrativas em uma matéria jornalística audiodescrita?”
- **Daniela Israel** (FEEVALE) – “A trajetória das histórias em quadrinhos japonesas: do surgimento ao alcance internacional”
- **Francisca Aila Oliveira Moura** (F. 7 DE SETEMBRO) – “Ouvindo literatura: audiolivro Olhar Cego, um projeto de inclusão social”
- **José Arlei Cardoso** (UNISC) – “*Quaisqualigundum*: memória, devaneio e poesia nas canções de Adoniran Barbosa”

- **Pedro Afonso Barth** (UPF) – “O papel das sagas fantásticas na formação de leitores”

4- EIXO TEMÁTICO: LEITURA, ESCRITA E ENSINO: RELATOS DE EXPERIÊNCIA E DE PESQUISA

MESA 3: sala 1805

GÊNEROS TEXTUAIS, LEITURA, ESCRITA E ENSINO 2

COORDENAÇÃO: **Cristiane Dall Cortivo Lebler**

COMUNICAÇÕES:

- **Andréa Larisse Castro Moura** (F. I. IPIRANGA) – “A criação do jornal como recurso pedagógico na escola”
- **Andréia Kanitz** (UFRGS) – “Letramento multimodal e construção conjunta de conhecimento na fala-em-interação”
- **Iriane Rossine / Maira Knackfuss / Najara Ferrari** (UNIFRA) – “Os alunos do PIBID buscando a construção de suas identidades por meio das redes sociais”
- **Leandro Coimbra da Silva** (UNISINOS) – “Uma experiência com o Moodle no ensino fundamental: uma análise de sentimentos por grupos de appraisal orientados por adjetivos”
- **Patrícia Simone Grando** (URI) – “O gênero textual canção: música popular brasileira (MPB)”

4- EIXO TEMÁTICO: LEITURA, ESCRITA E ENSINO: RELATOS DE EXPERIÊNCIA E DE PESQUISA

MESA 4: sala 1806

ENSINO, LEITURA E COMPREENSÃO

COORDENAÇÃO: **Jorge Alberto Molina**

COMUNICAÇÕES:

- **Danielle Baretta / Patricia de Andrade Neves** (PUCRS) – “Consciência textual e compreensão leitora de texto argumentativo: encaminhamentos para o ensino”
- **Jaqueline Pinson Sichelero** (URI) – “Importância da leitura na infância”
- **Juliana Canton Henriques** (UNISC) – “Leitura e compreensão: o que a escola tem a ver com isso?”
- **Márcia Regina Melchior Landim** (UNISC) – “Leitura: o desafio de ler e compreender”
- **Marilane Maria Gregory** (UNISC) – “Inferência: estratégia de leitura e processo cognitivo relevante na compreensão textual em L2 ”

4- EIXO TEMÁTICO: LEITURA, ESCRITA E ENSINO: RELATOS DE EXPERIÊNCIA E DE PESQUISA

MESA 5: sala 1807

LEITURA E ENSINO

COORDENAÇÃO: **Ana Cláudia Munari Domingos**

COMUNICAÇÕES:

- **Alcione Salete Dal’Alba Pilger** (URI) – “Inter-relação artística em prática de leitura comparatista: literatura e transposição - gênero dramático – teatro”
- **Douglas Rosa** (UNISINOS) – “Do mundo da leitura para a leitura do mundo: re-significações da pluralidade a partir do *fazer literário* em sala de aula”
- **Felipe Karpinski Massaro** (PUCRS) – “A inserção da escrita criativa na universidade brasileira: desafios e perspectivas”
- **Luciana Montemezzo** (UFSM) – “*Amor Extranjero*: literatura e teatro em processo de autoria coletiva”
- **Roberta Simon** (PUCRS) – “De prosa com as imagens – reflexões sobre o processo de comunicação em uma oficina de leitura de fotografias no Senegal”

5- EIXO TEMÁTICO: DIFICULDADES DE LEITURA

MESA 1: sala 1808

DIFICULDADES DE LEITURA

COORDENAÇÃO: **Onici Claro Flôres**

COMUNICAÇÕES:

- **Adriana Riess Kamal** (PUCRS) – “Memória de trabalho e a leitura com o tradutor eletrônico”
- **Bernardo Kolling Limberger** (PUCRS) – “A aprendizagem da leitura em alemão como língua estrangeira por disléxicos”
- **Francieli Winck** (UNISC) – “Organização e representação do conhecimento na memória”
- **Gislaine Vilas Boas** (UFSM) – “A leitura em língua inglesa: o discurso acadêmico em foco”
- **Sabrine Amaral Martins** (PUCRS) – “Considerações sobre as dificuldades de leitura na afasia”

6- EIXO TEMÁTICO: LEITURA E MEMÓRIA

MESA 2: sala 1809

VIOLÊNCIA E SUBALTERNIDADE

COORDENAÇÃO: **Rosane Cardoso**

COMUNICAÇÕES:

- **Adejane Pires da Silva** (URI) – “Década de 70: repressão e ousadia”
- **Angela de Fátima Langa** (URI) – “As memórias do beco-lar em *Becos da Memória*, de Conceição Evaristo”
- **Claudia Maira Silva de Oliveira** (URI) – “*Terra Morta*, de Castro Soromenho: reflexões sobre o diálogo entre literatura e história”
- **Julia Tomazi** (UNISC) – “Violência de gênero em *La Teta Asustada*”
- **Liliane Gloria Martinelli Zatti** (URI) – “Policiais, bandidos, amantes e pais: violência e reversões indenitárias em *Sempre Suspeito* e *Ana Davenga*”

7- EIXO TEMÁTICO: TÓPICOS DE LITERATURA: ASPECTOS TEMÁTICOS E CRÍTICO-INTERPRETATIVOS

MESA 7: sala 1818

NARRATIVAS PÓS-COLONIAIS

COORDENAÇÃO: Rafael Eisinger Guimarães

COMUNICAÇÕES:

- **Andrieli Santos da Rosa** (URI) – “De *Becos Da Memória* a *Olhos D’Água*: temas e tipos recorrentes na obra de Conceição Evaristo”
- **Chimica Francisco** (UFSM) – “Ilha da *Xefina*: o espaço da repressão colonial em Moçambique”
- **Denise Rocha** (UFC) – “A queda do último rei de gaza: imagens históricas, pictóricas e no romance *ualalapi* (1987), de ungunani ba ka khosa”
- **Emanoeli Ballin Picolotto** (URI) – “Representação do negro africano em *Vinte e Zinco*, de Mia Couto: identidade e sociedade pós-colonial”
- **Gisela Lacourt** (UPF) – “*A varanda do Frangipani*: uma narrativa insólita”
- **Jaqueline Frantz de Lara Gomes** (UNISC) – “*A origem do mundo* e o feminino, uma representação que provoca horror”

7- EIXO TEMÁTICO: TÓPICOS DE LITERATURA: ASPECTOS TEMÁTICOS E CRÍTICO-INTERPRETATIVOS

MESA 8: sala 1819

POESIA E CANÇÃO

COORDENAÇÃO: Norberto Perkoski

COMUNICAÇÕES:

- **Ana Luiza Martins** (UNISC) – “Elementos literários em *Tons*, de Adriana Calcanhotto”

- **Juliane Della Méa** (URI) – “Mulher objeto: uma leitura da representação do perfil feminino em narrativa literária e letras de canção
- **Norberto Perkoski** (UNISC) – “Repercussão e ressonâncias poéticas no documentário *As Canções*, de Eduardo Coutinho”
- **Simone de Freitas Sanguebuche Bester** (URI) – “Imagens da mulher em letras de canção do sertanejo universitário: da idealização à coisificação e à imposição da violência”

7- EIXO TEMÁTICO: TÓPICOS DE LITERATURA: ASPECTOS TEMÁTICOS E CRÍTICO-INTERPRETATIVOS

MESA 9: sala 1820

LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

COORDENAÇÃO: **Sérgio Schaefer**

COMUNICAÇÕES:

- **André Natã Mello Botton** (FEEVALE) – “Alteridade e violência: contos de Rubem Fonseca”
- **Bruno Mazolini de Barros** (PUCRS) – “Seres estranhos: personagens em desencontros em romances de Dulce Maria Cardoso”
- **Josiani Job Ribeiro** (FEEVALE) – “A cidade como representação: Lisboa pelos olhos do Narrador de Lobo Antunes”
- **Rodrigo Alfonso Figueira** (PUCRS) – “Tempos de escuridão: um olhar sobre a literatura contemporânea como potencial agente de conforto”

7- EIXO TEMÁTICO: TÓPICOS DE LITERATURA: ASPECTOS TEMÁTICOS E CRÍTICO-INTERPRETATIVOS

MESA 10: sala 1824

TÓPICOS DE LITERATURA: NARRATIVAS

COORDENAÇÃO: **Justina Ines Faccini Lied**

COMUNICAÇÕES:

- **Larissa Scherer** (UNISC) – “*O Sul* como o ‘centro de uma outra história’
- **Luara Pinto Minuzzi** (PUCRS) – “Cada homem é uma raça e todos, antes de serem qualquer coisa, são homens”
- **Roseane G. da Silva** (UNISC) – “Ironia e lirismo em Heinrich Heine – uma poética dos contrários”
- **Simone Maria dos Santos Cunha** (FEEVALE) – “A leitura como marco divisório entre exclusão/inclusão na narrativa *o leitor*”

8- EIXO TEMÁTICO: LEITURA, ENSINO E INFÂNCIA

MESA 2: sala 1826

LITERATURA INFANTO-JUVENIL E FORMAÇÃO DE LEITOR

COORDENAÇÃO: Nize Maria Campos Pellanda

COMUNICAÇÕES

- **Daniela Tur** (URI) – “Fragilidades e potencialidades do uso de tecnologias de informação e comunicação no ensino de literatura no ensino médio de escolas de Frederico Westphalen”
- **Rosângela Beatriz Buhse** (UNISC) – “A literatura infantil na formação do leitor crítico e criativo”
- **Roselei Battisti / Ana Paula Teixeira Porto** (URI) – “PNBE/2013, literatura juvenil, formação do leitor: reflexões”
- **Valéria Neves Kroeff Mayer** (UNISC) – “Mediação de leitura na escola, um olhar a partir de Vygotsky”
- **Graziela Maria Lazzari** (UNISC) – “Lendas, contos e mitos: tradição oral e memórias de Lagoa Bonita do Sul / RS”

9- EIXO TEMÁTICO: LITERATURA E HISTÓRIA

MESA 2: sala 1828

REVISÕES DA HISTÓRIA E DA HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA

COORDENAÇÃO: Ernani Mügge

COMUNICAÇÕES:

- **Adriana Schmiedel de Andrade** (UNISC) – “A humanização do herói Bento Gonçalves no romance *República das Carretas* de Barbosa Lessa”
- **Ernani Mügge** (FEEVALE) – “K. – Relato de uma busca: a ficção a serviço da revisão da história nacional”
- **João Paulo Massotti / Jenifer Royer Thiel** (URI) – “A censura do período ditatorial nos livros didáticos de história e no romance *Zero*, de Ignácio de Loyola Brandão
- **Lilian Raquel Amorim de Quadra** (URI) – “Literatura e história: uma análise comparatista entre *O homem cadente*, de Mia Couto e *Tio, mi dá só cem*, de João Melo”
- **Luciane Figueiredo Pokulat** (UFRGS) – “A modernização nacional em foco: literatura e história em *Inferno Provisório*”
- **Tatiane Kaspari** (FEEVALE) – “A senilidade da historiografia: reflexões sobre o fazer histórico em *Leite derramado*”